

M-AUDIO

HyperControl pour Reason

Guide de l'utilisateur

Français

9329-65164-02 REV A

Qu'est-ce qu'HyperControl ?

HyperControl est une nouvelle technologie puissante qui mappe automatiquement vos contrôles Axiom Pro (par exemple, potentiomètres, boutons, curseurs [1], etc.) avec les contrôles à l'écran dans Reason. Cale vous permet de faire de la musique plus rapidement étant donné que vous n'avez plus à effectuer la tâche fastidieuse et lente de programmer les contrôles MIDI.

De plus, étant donné qu'HyperControl est un protocole de communication aller-retour, votre matériel Axiom Pro et Reason restent en permanence synchronisés l'un avec l'autre. Par exemple, si un potentiomètre est tourné sur l'Axiom Pro, l'équivalent dans Reason est mis à jour. Inversement, si un encodeur est tourné dans Reason (à l'aide de la souris), la position de l'encodeur correspondant sur l'Axiom Pro (tel qu'indiqué sur l'affichage LCD) est mis à jour elle-aussi. Si un nouveau Module Reason est sélectionné (ou un patch différent pour un même Module), les noms des paramètres et les positions des différents boutons, potentiomètres et curseurs [1] sont automatiquement mis à jour sur l'affichage de l'Axiom Pro. Cela permet de donner à l'Axiom Pro les caractéristiques d'un contrôleur matériel "dédié" étant donné que les potentiomètres et l'écran LCD sont entièrement intégrés avec Reason et reflètent à tout moment ce qui se passe dans le logiciel.

Finalement, le contrôleur Axiom Pro peut générer bien plus que de simples commandes MIDI - des frappes ASCII peuvent aussi être envoyées, émulant les raccourcis claviers de Reason. Cela permet au contrôleur d'avoir une intégration en "profondeur" dans Reason et permet de contrôler directement depuis l'Axiom Pro des options comme copier, défaire et autres. Cela réduit le temps perdu à utiliser la souris pour contrôler le logiciel.

Pour faire court, ces possibilités vous permettent d'utiliser Reason d'une manière beaucoup plus intuitive et vous offre un contrôle "au bout des doigts" sur votre logiciel pour inspirer votre créativité.

[1] Uniquement disponible sur les Axiom Pro 49/61.

Configuration minimum pour HyperControl

Logiciel Reason 4.0 :

Veuillez notez qu'HyperControl requiert la version 4.0 de Reason ou supérieure. Les versions antérieures de Reason ne sont pas compatibles avec la technologie HyperControl.

Matériel Axiom Pro :

HyperControl requiert la présence d'un contrôleur Axiom Pro sur votre ordinateur et nous considérons ici que vous l'avez déjà installé et relié à votre système. Pour en savoir plus sur la procédure d'installation, veuillez-vous reporter au Guide de démarrage rapide de l'Axiom Pro.

Installation d'HyperControl

✓ ***REMARQUE :*** *Si Reason tourne déjà, fermez l'application avant de lancer la procédure d'installation d'HyperControl. Les instructions ci-dessous vous indiqueront quand lancer Reason.*

1. La technologie HyperControl requiert l'ajout d'un fichier "personnalité" Axiom Pro dans l'un des sous-dossiers de Reason. Pour installer ce fichier, lancez le programme d'installation M-Audio Reason HyperControl et suivez les instructions à l'écran.

2. Une fois l'installation terminée, lancez Reason.

3. *Utilisateurs Windows XP/Vista :* Sélectionnez "Preferences…" dans le menu 'Edit'

   Utilisateurs Mac OS X : Sélectionnez "Preferences…" dans le menu 'Reason'.

4. Cliquez sur le menu déroulant "Page" et sélectionnez "Keyboard and Control Surfaces".

5. Cliquez sur "Auto-Detect Surfaces". Reason devrait trouver l'Axiom Pro automatiquement.

   Si l'Axiom Pro est automatiquement détecté, la procédure de configuration est terminée et Reason peut désormais être contrôlé par l'Axiom Pro à l'aide de la technologie HyperControl. Fermez la fenêtre Preferences et passez à la section suivante de ce Manuel de l'utilisateur.

   Si Reason ne détecte pas automatiquement l'Axiom Pro, continuez jusqu'aux étapes 6-10.

6. Cliquez "Add" pour ajouter manuellement l'Axiom Pro en tant que surface de contrôle Reason.

7. Sélectionnez "M-Audio" dans le menu déroulant "Manufacturer".

8. Dans le menu déroulant "Model", sélectionnez le modèle Axiom Pro 25, 49 ou 61 qui correspond à votre contrôleur.

9. Sélectionnez "Axiom Pro HyperControl^2" dans les menus déroulants "Controls In Port" et "Controls Out Port".

10. Sélectionnez "Axiom Pro USB A^2" dans le menu déroulant "Keyboard Port".

    Une fois ces étapes terminées, cliquez sur "Ok". Vous pouvez désormais contrôler Reason avec votre Axiom pro en utilisant la technologie HyperControl.

[2] Utilisateurs de Windows XP, Vista et Mac OS X 10.4 (Tigre) :

Lors de l'utilisation de l'Axiom Pro en tant que périphérique compatible natif (c'est-à-dire sans installer le pilote M-Audio) dans Windows XP/Vista ou

Mac OS X 10.4 (Tigre), les ports MIDI de l'Axiom Pro ne sont pas affichés avec leurs noms propres.

Utilisateurs Windows XP ou Vista :
Veuillez suivre les instructions d'installation du pilote trouvées dans le guide de démarrage rapide imprimé.

Utilisateurs de Mac OS X 10.4 (Tigre) :
Aucun pilote n'est nécessaire sous Mac, étant donné que le pilote compatible natif MIDI de Mac OS X est compatible avec toutes les possibilités de l'Axiom Pro. Veuillez consulter le tableau ci-dessous pour en savoir plus sur les noms des ports.

Noms des ports en compatibilité native de l'Axiom Pro par système d'exploitation

Macintosh		
Ports d'entrée MIDI de l'Axiom Pro	**Ports d'entrée MIDI sous Mac OS X 10.4**	**Ports d'entrée MIDI sous Mac OS X 10.5**
Axiom Pro 61[3] USB A In	Axiom Pro 61 Port 1	Axiom Pro 61 USB A In
Axiom Pro 61[3] HyperControl In	Axiom Pro 61 Port 2	Axiom Pro 61 HyperControl In
Axiom Pro 61[3] MIDI In	Axiom Pro 61 Port 3	Axiom Pro 61 MIDI In
Axiom Pro 61[3] USB B In	Axiom Pro 61 Port 4	Axiom Pro 61 USB B In
Ports de sortie MIDI de l'Axiom Pro	**Ports de sortie MIDI sous Mac OS X 10.4**	**Ports de sortie MIDI sous Mac OS X 10.5**
Axiom Pro 61[3] MIDI Out	Axiom Pro 61 Port 1	Axiom Pro 61 MIDI Out
Axiom Pro 61[3] HyperControl Out	Axiom Pro 61 Port 2	Axiom Pro 61 HyperControl Out

Windows		
Ports d'entrée MIDI de l'Axiom Pro	**Ports d'entrée MIDI sous Windows XP**	**Ports d'entrée MIDI sous Windows Vista**
Axiom Pro 61[3] USB A In	USB Audio Module	Axiom Pro 61
Axiom Pro 61[3] HyperControl In	USB Audio Module [2]	MIDIIN2 Axiom Pro 61
Axiom Pro 61[3] MIDI In	USB Audio Module [3]	MIDIIN3 Axiom Pro 61
Axiom Pro 61[3] USB B In	USB Audio Module [4]	MIDIIN4 Axiom Pro 61
Ports de sortie MIDI de l'Axiom Pro	**Ports de sortie MIDI sous Windows XP**	**Ports de sortie MIDI sous Windows Vista**
Axiom Pro 61[3] MIDI Out	USB Audio Module	Axiom Pro 61
Axiom Pro 61[3] HyperControl Out	USB Audio Module [2]	MIDIOUT2 Axiom Pro 61

[3] Ces noms de ports MIDI afficheront un nombre correspondant à celui de touches, selon le modèle d'Axiom Pro que vous utilisez : 25, 49 ou 61.

Contrôler Reason à travers l'Axiom Pro et HyperControl

Reason inclut une variété de "Modules" différents qui peuvent être créés et ajoutés à votre "rack virtuel" d'équipements. Les nouveaux Modules sont sélectionnés à partir du menu "Create" et se divisent en trois catégories :

- **Mixers** – Les Modules de mixage incluent le 14:2 et le Line Mixer 6:2.
- **Instruments** – Les Modules d'instruments incluent Subtractor, Thor, Malström, NN19, NN-XT, Dr. Rex, Redrum, Matrix et RPG-8.
- **Effects** – Les Modules d'effets incluent tous les Modules entre "MClass" et "Spider" dans le menu déroulant Create.

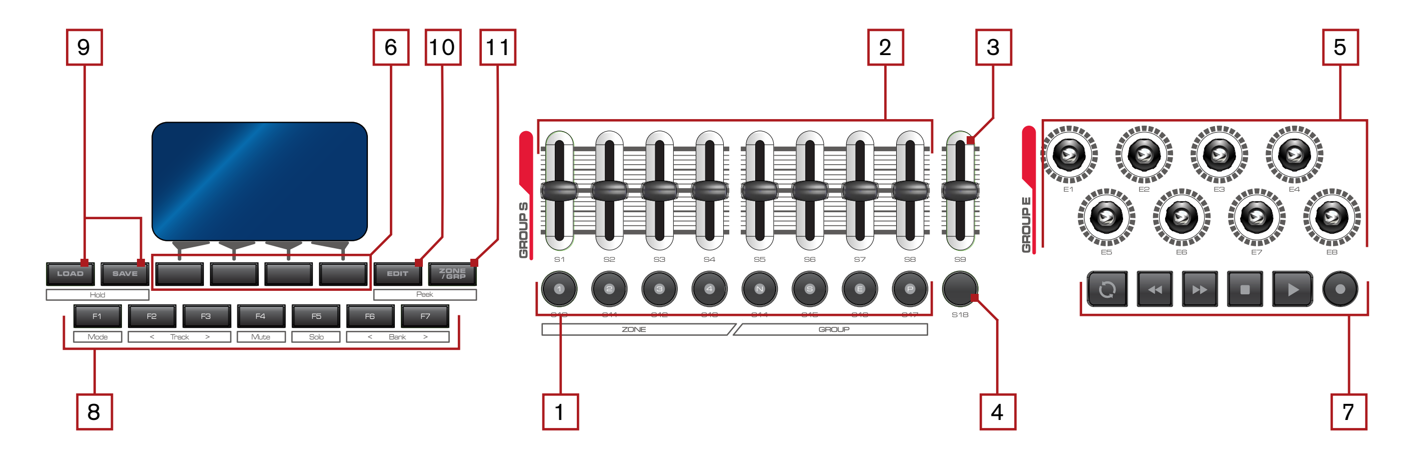
Quand vous utilisez l'HyperControl, la fonction des curseurs [4], encodeurs et des boutons groupe Curseurs [4] varient selon la piste du Module sélectionnée dans le Sequencer de Reason. Par exemple, si vous avez un nouveau morceau avec un Module NN-XT et un Module Thor, le séquenceur Reason offre une piste pour chacun de ces Modules. En sélectionnant la piste séquenceur "NN-XT", l'HyperControl (et l'Axiom Pro) "se concentre" sur le Module NN-XT alors que la sélection de la piste Thor bascule l'HyperControl sur ce dernier Module. Le Module sélectionné voit ses paramètres synchronisés avec les contrôles de l'Axiom Pro (encodeurs, curseurs [4], etc.) et l'écran LCD (cette option est couverte plus en détails plus loin dans ce manuel de l'utilisateur).

! IMPORTANT : *Pour contrôler un Module Reason à l'aide d'HyperControl, le Module doit être affecté avec une piste du séquenceur ; si une piste du séquenceur n'est pas affectée à un Module, l'HyperControl ne pourra pas contrôler ce Module.*

Quand vous créez des Modules Instrument, une piste du séquenceur est automatiquement créée et affectée à ce Module. Toutefois, quand vous créez des Modules Mixer ou Effects, une piste du séquenceur n'est pas automatiquement créée pour ces Modules. Pour créer une piste pour ces différents types de Modules, cliquez-droit sur le Module (ctrl-clic pour les utilisateurs Mac OS X) et sélectionnez "Create Track" depuis le bas du menu contextuel qui apparaît.

[4] Uniquement disponible sur les Axiom Pro 49/61.

Contrôles matériel de l'Axiom Pro



1. **Boutons groupe Curseurs [5] –** La fonction de ces boutons varie selon le Module sélectionné (par exemple, le Module sélectionné dans le Sequencer) :

   - **Modules Mixer :**
     Par défaut, ces boutons activent ou désactivent les pistes du mélangeur. Toutefois, en pressant le bouton Flip vous basculerez la fonction des boutons groupe Curseurs et vous pourrez isoler ou pas les pistes du mélangeur.

   - **Modules Instrument :**
     La fonction des boutons groupe Curseurs varie selon le Module Instrument sélectionné en cours. La section Modules Instrument de ce manuel couvre les Modules individuels plus en détails.

   - **Modules Effects :**
     Les boutons groupe Curseurs ne sont pas utilisés avec les Modules d'effets.

2. **Curseurs [5] –** La fonction des curseurs varie selon le Module sélectionné :

   - **Modules Mixer :**
     Les curseurs contrôlent le volume des canaux. Remarquez que le 14:2 Mixer offre 14 canaux alors que l'Axiom Pro ne dispose que de huit curseurs (sans compter le curseur Master décrit à continuation). Quand vous utilisez le 14:2 Mixer, utilisez les touches F6 et F7 (F1+F2 et F1+F3 pour les utilisateurs de l'Axiom Pro 25) pour accéder aux canaux du mélangeur 1-8 et 9-14, respectivement.

   - **Modules Instrument :**
     Quand vous contrôlez des Modules instrument, les curseurs couvrent la plupart des contrôles utilisés par chaque instrument de Reason. La section "Instrument Modules" de ce manuel de l'utilisateur contient plus d'informations sur la manière dont les curseurs travaillent pour chaque Module instrument spécifique.

     ✓ ***REMARQUE :*** *Dès que l'une des Boutons multi-usages est pressée pour sélectionner la page Control, les curseurs ne sont plus mappés sur les contrôles à l'écran par défaut. Pour mapper les curseurs, pressez le bouton Flip, dans ce cas les curseurs suivront les affectations actuelles des encodeurs.*

   - **Modules Effects :**
     Pour la plupart des Modules d'effets, les curseurs ne sont pas affectés. Pressez le bouton Flip, si vous préférez utiliser les curseurs au lieu des encodeurs pour éditer les paramètres du Module d'effets.

     À propos du mode curseurs inversés : HyperControl propose un mode "curseurs inversés" qui vous permet d'utiliser les curseurs pour contrôler les paramètres d'un Module au lieu des boutons d'encodeur. Reportez-vous à la section Flip Button ci-dessous pour en savoir plus sur comment utiliser cette option.

[5] Uniquement disponible sur les Axiom Pro 49/61.

3. **Curseur Master[6] –** Dans la plupart des cas, le curseur Master contrôle le volume Master d'un Module sélectionné.

4. **Bouton Flip[6] –** La fonction du bouton Flip varie selon le Module sélectionné :

   - **Modules Mixer :**
     Le bouton Flip bascule les boutons groupe Curseurs entre Track Mute et Track Solo.

   - **Modules Instrument et Effects :**
     Pour les Modules instrument et effets, le bouton Flip bascule la répartition des paramètres entre les encodeurs et les curseurs. Quand le mapping est basculé sur les curseurs, le bouton Flip s'allume.

     ✓ ***REMARQUE :*** *L'option Flip Faders est uniquement disponible quand vous avez accédé à un sous-menu d'un Module à l'aide de l'une des Boutons multi-usages ; les affectations "par défaut" qui sont chargées après la sélection d'une piste de séquenceur de Module ne peuvent être inversées. Pour en savoir plus sur les affectations des encodeurs et des curseurs, reportez-vous aux sections "Modules Instrument" et "Modules Effects" de ce Manuel de l'utilisateur.*

5. **Encodeurs –** La fonction des encodeurs varie selon le Module sélectionné :

   - **Modules Mixer :**
     Les affectations des encodeurs sont déterminées par les Boutons multi-usages. L'affectation par défaut est "Pan", toutefois, en pressant les Boutons multi-usages 1 à 3 vous basculerez les encodeurs pour contrôler l'égalisation et les paramètres d'envoi auxiliaire, respectivement.

     Remarquez que les paramètres EQ (Bouton multi-usage 2) et Aux (Bouton multi-usage 3) ont plusieurs pages, accessibles en pressant plusieurs fois les Boutons multi-usages 2 et 3. Par exemple, pour contrôler le bouton Aux 4 de la piste 1 dans le Mixer 14:2, pressez quatre fois le bouton multi-usage 4 (Aux) jusqu'à ce que '1-8Aux 4' apparaisse dans l'angle supérieur droit de l'écran, puis manipuler l'encodeur E1.

   - **Modules Instrument et Effects :**
     Quand vous sélectionnez un Module d'instrument ou d'effet, les encodeurs se mappent sur une sélection de certains des paramètres les plus utiles sur le Module. En pressant les Boutons multi-usages 1 à 4, vous pouvez décaler le focus sur des sections ou des groupes de paramètres plus spécifiques sur le Module (par exemple, uniquement les oscillateurs, les filtres, etc.). Cette possibilité offre un contrôle en profondeur sur un sous-jeu d'options du Module.

     Les sections "Instrument Modules" et "Effects Modules" de ce manuel de l'utilisateur fournissent des tableaux détaillés des affectations des encodeurs pour les Modules d'instruments et d'effets, respectivement.

     ✓ ASTUCE : Si un Module d'instrument ou d'effet contient plus d'une page de paramètres, pressez plusieurs fois une Bouton multi-usage pour faire défiler les pages supplémentaires. Par exemple, quand vous utilisez Subtractor, pressez le bouton multi-usage 1 (Osc) pour basculer entre les deux oscillateurs de Subtractor.

6. **Boutons multi-usages –** Ces quatre boutons accèdent aux menus (ou "pages") d'HyperControl affichés en bas de l'écran LCD. Chaque page contient plusieurs paramètres correspondant aux paramètres à l'écran des Modules de Reason.

   Si un Module sélectionné a plus d'une page de paramètres, vous pouvez faire défiler les pages de paramètres en pressant le bouton multi-usage liée. Par exemple, le Module Mixer 14:2 dispose de quatre encodeurs ; en pressant le bouton multi-usage 3 (Aux) vous pouvez faire défiler les pages connexes à ces quatre encodeurs.

[6] Uniquement disponible sur les Axiom Pro 49/61.

7. **Contrôles de transport –** Ces boutons prennent en charge le transport dans Reason.

Contrôle de l'Axiom Pro	Fonction dans Reason
	Loop. Ce bouton active ou désactive le bouclage entre les emplacements gauche et droit comme spécifié dans le transport de Reason. Le bouton s'allume lorsque le bouclage est enclenché.
	Rewind. En pressant ce bouton, vous déplacez la position dans le morceau d'une mesure en arrière. En maintenant ce bouton enfoncé, vous revenez rapidement en arrière jusqu'à ce que vous le relâchiez.
	Fast Forward. En pressant ce bouton, vous déplacez la position dans le morceau d'une mesure en avant. En maintenant ce bouton enfoncé, vous avancez rapidement le transport jusqu'à ce que vous le relâchiez.
	Stop. Ce bouton arrête l'enregistrement ou la lecture.
	Play (lecture). Ce bouton lance la lecture.
	Record. Ce bouton lance l'enregistrement dans Reason.

8. **Touches F –** Ces boutons vous permettent de naviguer dans Reason et de réaliser diverses tâches sans utiliser la souris ou le clavier de l'ordinateur.

✓ Utilisateurs de l'Axiom Pro 25 :
En raison des limites d'espace, l'Axiom Pro 25 n'a pas de touches F dédiées. Par conséquent, les Boutons multi-usages sur la file du bas peuvent être convertis en touches F en pressant le bouton de fonction "F-Keys" sur la file du haut. Notez que L'Axiom Pro 25 offre uniquement des touches matériel F de 1 à 4 (les fonctions des touches F5 à F7 sont accessibles en pressant simultanément la touche F1 et les touches F2 à F4).

- **F1 (Mode)** – Sur l'Axiom 25, si vous maintenez ce bouton enfoncé tout en pressant les touches F2 à F4, vous activez les fonctions des touches F5 à F7, respectivement.

  Ce bouton n'est pas utilisé sur l'Axiom Pro 49 et 61 quand l'HyperControl est utilisé pour contrôler Reason.

- **F2 (< Track)** - Ce bouton sélectionne et active pour l'enregistrement la piste précédente dans Reason. Par exemple, si la piste 8 est actuellement sélectionné, en pressant ce bouton vous sélectionnerez la piste 7 et l'activerez pour l'enregistrement. La piste actuellement sélectionnée est surlignée en gris sombre.

- **F3 (> Track)** - Ce bouton sélectionne et active pour l'enregistrement la piste suivante dans Reason. Par exemple, si la piste 1 est actuellement sélectionné, en pressant ce bouton vous sélectionnerez la piste 2 et l'activerez pour l'enregistrement. La piste actuellement sélectionnée est surlignée en gris sombre.

- **F4 (Mute)** - Ce bouton désactive la piste de séquenceur actuellement sélectionnée.

- **F5 (Solo)** - Ce bouton isole la piste de séquenceur actuellement sélectionnée.

  ✓ Utilisateurs de l'Axiom Pro 25 :
  En maintenant enfoncé Mode (F1) tout en pressant F4, vous copiez la fonction de F5.

- **F6 (< Bank)** – Quand vous contrôlez le Mixer 14:2 ou Redrum, ce bouton vous permet de sélectionner la bank de pistes la plus à gauche.

  Quand vous contrôlez d'autres Modules de Reason qui peuvent stocker des patchs, le bouton F6 vous permet de sélectionner le patch précédent.

  ✓ Utilisateurs de l'Axiom Pro 25 :
  En maintenant enfoncé Mode (F1) tout en pressant F2, vous copiez la fonction de F6.

- **F7 (Bank >) –** Quand vous contrôlez le Mixer 14:2 ou Redrum, ce bouton vous permet de sélectionner la bank de pistes la plus à droite.

  Quand vous contrôlez d'autres Modules de Reason qui peuvent stocker des patchs, le bouton F7 vous permet de sélectionner le patch suivant.

  ✓ Utilisateurs de l'Axiom Pro 25 :
  En maintenant enfoncé Mode (F1) tout en pressant F3, vous copiez la fonction de F7.

9. **Bouton Load –** Ce bouton active une invite qui vous permet de charger un patch Axiom Pro stocké. Le chargement des patchs est couvert dans la section "Boutons de fonction et Boutons multi-usages" du Manuel d'utilisateur de l'Axiom Pro.

   Bouton Save – Ce bouton affiche une invite qui vous permet de sauvegarder la configuration en cours de votre Axiom Pro. Le chargement des patchs est couvert dans la section "Boutons de fonction et Boutons multi-usages" du Manuel d'utilisateur de l'Axiom Pro.

   Hold (boutons Load + Save) – Par défaut, l'écran LCD affiche la position et le statut du dernier contrôle utilisé. Par exemple, si l'écran affiche le statut du "group" pad de batterie et que vous faites tourner un encodeur, le LCD bascule automatiquement sur le "group" encodeur, mettant en brillance l'encodeur manipulé et affichant le paramètre et la valeur de ce dernier sur le côté inférieur gauche de l'écran.

   Quand vous changez les pages à l'aide des Boutons multi-usages, l'écran LCD affiche les noms des paramètres affectés à chaque encodeur. Dans certains cas, vous pouvez souhaiter "conserver" cette information sur le LCD, en évitant que l'écran ne se mette à jour quand un contrôle est manipulé. Pour ce faire, pressez simultanément et conservez enfoncé les boutons Save et Load.

   Quand l'affichage est verrouillé, si vous déplacez un contrôle hors du groupe "verrouillé", vous verrez toujours le nom et la valeur du paramètre du paramètre sur l'affichage mais le texte sur l'écran reste le même.

   En pressant les boutons Save et Load de nouveau, vous désactivez cette option "Hold".

✓ Pourquoi ai-je besoin de patchs ?

HyperControl n'affecte pas les contrôles automatiquement ?

La technologie HyperControl gère automatiquement l'affectation de la plupart des contrôles d'Axiom Pro et - dans la plupart des cas - vous n'aurez pas à charger ou à sauvegarder de patchs d'Axiom Pro.

Toutefois, la technologie HyperControl ne gère pas les contrôles d'interprétation (pads de batterie, zones clavier, pédales de sustain/d'expression, etc.) et le pavé numérique [7].

Le pavé numérique n'est pas automatiquement affecté, de façon à ce que vous puissiez toujours personnaliser à votre goût certains des contrôles de l'Axiom Pro même si l'HyperControl est utilisé. Par exemple, vous pouvez affecter les raccourcis clavier de Reason au pavé numérique de l'Axiom Pro. Avant de commencer à personnaliser le pavé, veuillez remarquer que l'Axiom Pro est livré d'usine avec un certains nombres de patchs utiles qui peuvent affectés le pavé à des fonctions que vous souhaitez utiliser. Reportez-vous à l'Annexe A à la fin du manuel de l'utilisateur de l'Axiom Pro pour en savoir plus sur la configuration du patch d'usine.

Les contrôles d'interprétation ne sont pas automatiquement affectés par HyperControl de sorte que vous puissiez régler les affectations de note, zone et autres à votre goût. Par exemple, votre instrument virtuel peut exiger l'affectation des pads à une note MIDI spécifique ou aux valeurs de vitesse. Au contraire, vous pouvez souhaiter configurer les zones clavier d'une manière spécifique pour vous aider à réaliser une tâche spécifique. Vous pouvez le faire dans le mode Edit de l'Axiom Pro. Reportez-vous au manuel d'utilisateur de l'Axiom Pro pour en savoir plus.

[7] *Uniquement disponible sur les Axiom Pro 49/61.*

10. Bouton Edit – Ce bouton vous permet d'entrer et de sortir de l'Edit Mode.

Quand vous utilisez HyperControl, de nombreux contrôles de l'Axiom Pro (par exemple, les boutons, les potentiomètres, les curseurs [8], les contrôles de transport, etc.) sont affectés automatiquement aux contrôles à l'écran de votre logiciel. Ces affectations automatiques ne peuvent être éditées. Toutefois, vous pouvez personnaliser le pavé numérique [8] et les contrôles d'interprétation (pads batterie, zones clavier, pédales de sustain/d'expression, etc.) à vos préférences personnelles en utilisant le mode Edit.

Ce mode est expliqué en détails dans la section “Edit Mode” du manuel d'utilisateur de l'Axiom Pro.

✓ ***REMARQUE :*** *Il est possible de configurer l'HyperControl pour la seule prise en charge des contrôles de transport de l'Axiom Pro dans votre logiciel tout en permettant que les autres groupes de contrôles (encodeurs, curseurs [8], boutons, etc.) fonctionnent comme sur un contrôleur MIDI traditionnel. C'est particulièrement pratique pour les utilisateurs qui ont créé leurs propres patchs entièrement personnalisés pour leurs applications audio mais souhaitent toujours que les contrôles de transport de l'Axiom Pro soient automatiquement affectés au logiciel utilisé.*

Pour ce faire, entrez en Edit Mode et modifier le paramètre “HyperControl” (du menu principal) de “Normal” à “Transport”. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section “Edit Mode” du manuel d'utilisateur de l'Axiom Pro.

Remarquez que les modes “Transport” et “Normal” de l'HyperControl peuvent être basculés “à la volée” alors que l'HyperControl est actif. Cela vous permet de basculer entre les affectations HyperControl “normales” et un jeu supplémentaire d'affectations des contrôleurs, sur mesure. Cela vous offre un contrôle total sur les options de Reason que vous utilisez le plus souvent.

11. Bouton Zone/Grp – Ce bouton modifie la fonction des boutons sous les curseurs (sur l'Axiom Pro 49/61) ou le Transport Control (sur l'Axiom Pro 25) pour permettre la sélection des Groups et Zones de Performance. Quand le bouton n'est pas éclairé (par exemple, non pressé), les boutons associés envoient des commandes HyperControl. Quand le bouton est pressé, il s'allume et les boutons associés peuvent alors être utilisés pour activer/désactiver les Zones et les Groups. La section “Edit Mode > Zones” du manuel d'utilisateur d'Axiom Pro couvre ce sujet plus en détails.

Peek (Edit + Zone/Grp Buttons) – Vous pouvez revenir pour visualiser les affectations à tout moment en pressant simultanément les boutons Edit et Zone/Grp. Par exemple, si les positions des boutons sont affichées sur l'écran mais que vous souhaitez revenir à l'écran d'accueil pour voir les affectations des encodeurs, pressez les boutons Edit et Zone/Grp.

La fonction Peek vous permet de vérifier la valeur actuelle d'un bouton spécifique sans changer le paramètre correspondant dans Reason. Pour ce faire, pressez et maintenez enfoncé les boutons Edit et Zone/Grp tout en manipulant le contrôle désiré. Cela permet de lister la valeur actuelle du contrôle manipulé sans provoquer de changement sur votre Module de Reason.

[8] Uniquement disponible sur les Axiom Pro 49/61.

12. Pavé numérique[9] – Les boutons du pavé numérique peuvent être programmés pour envoyer des commandes MIDI ainsi que des frappes ASCII (comme un clavier d'ordinateur). Ces frappes ASCII peuvent correspondre aux "raccourcis clavier" de votre application audio, vous permettant d'accéder à certaines options de votre logiciel directement sur l'Axiom Pro (par exemple, sans devoir toucher votre clavier d'ordinateur).

Axiom Pro est livré avec une variété de patchs préprogrammés qui prennent en charge les boutons dans les applications audio populaires (une liste détaillé de ces patchs se trouve en Annexe A du manuel d'utilisateur d'Axiom Pro). Par exemple, quand vous utilisez HyperControl avec Reason, le pavé numérique peut être utilisé pour effectuer ce qui suit en chargeant le preset 17 (Mac) ou 18 (PC) :

Pavé de l'Axiom Pro	**Raccourci dans Reason** (Patch 17 pour Mac OS X ; Patch 18 pour Windows)
1	Sauvegarder le morceau
2	Annulation
3	Basculer le click on/off
4	Basculer quantize on/off
5.	Zoom out horizontal
6	Zoom in horizontal
7	Étendre le séquenceur
8	Se rendre au répére L
9	Se rendre au répére L
– (Minus)	Réduire le tempo
0	Revenir au début du morceau
+ (Plus)	Augmenter le tempo

Reportez-vous à la section "Edit Mode > Control" dans le manuel de l'utilisateur de l'Axiom Pro pour en savoir plus sur la manière de créer des patchs personnalisés pour ces boutons.

✓ ASTUCE : Quand vous travaillez en Edit Mode, ces boutons permettent aux utilisateurs de l'Axiom Pro 49/61 de saisir des valeurs numériques rapidement. Les utilisateurs de l'Axiom Pro 25 peuvent saisir des valeurs en utilisant les touches noires du piano (la plage des touches est de 0 à 9, de gauche à droite sur le clavier).

[9] *Uniquement disponible sur l'Axiom Pro 49/61.*

Utilisation de Reason avec HyperControl

Vue d'ensemble

HyperControl a été conçu pour vous offrir un contrôle intuitif, "du bout des doigts" sur le Sequencer et les Modules de Reason.

Les contrôles de Transport vous donne un accès instantané au transport de Reason et vous permet de lancer, arrêter, enregistrer, boucler, avancer rapidement ou revenir en arrière directement depuis l'Axiom Pro :

Les touches F, F1-F7 (F1-F4 sur l'Axiom Pro 25), vous permettent de sélectionner, d'isoler ou de désactiver les pistes dans votre morceau Reason sans toucher à la souris. Quand une piste est sélectionnée à l'aide des touches F2-F3 (Track), la piste est surlignée en gris sombre dans le séquenceur de Reason et est automatiquement activée pour l'enregistrement pour vous permettre d'enregistrer rapidement. Ces touches sont expliquées en détails dans la section "Contrôles matériel de l'Axiom Pro" de ce manuel.

D'autres contrôles de l'Axiom Pro (boutons, encodeurs, curseurs[10], etc.) s'adaptent automatiquement au type de Module sélectionné dans le Sequencer de Reason. Si vous sélectionnez une piste différente (par exemple, un Module différent), l'écran LCD se met à jour pour afficher une liste des nouveaux paramètres associés avec la piste que vous venez de sélectionner. Ces paramètres sont désormais contrôlés par les encodeurs.

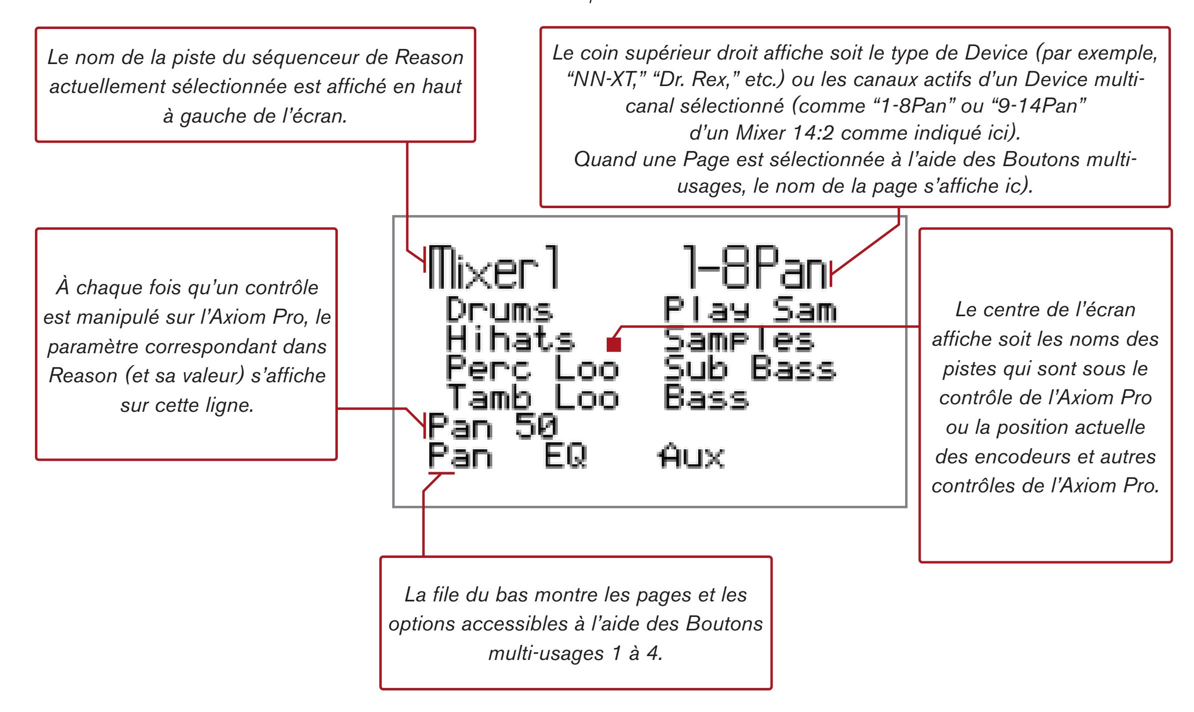
Si l'un des contrôles de l'Axiom pro (par exemple, pads, curseurs [10], encodeurs ou pavé numérique [10]) est manipulé, l'écran LCD est mis à jour pour indiquer la position du contrôle utilisé et son groupe.

Si vous souhaitez revenir à l'écran d'accueil qui affiche l'affectation de chaque encodeur, pressez simultanément les boutons "Edit" et "Zone/Grp" sur l'Axiom Pro, activant ainsi le mode "Peek". An contraire, si vous souhaitez verrouiller la section d'une page et éviter qu'elle ne change, pressez et maintenez enfoncé simultanément les boutons Load et Save pour activer le mode "Lock".

[10] *Uniquement disponible sur les Axiom Pro 49/61.*

Affichage HyperControl et Boutons multi-usages

L'affichage de l'Axiom Pro indique quel Module est actuellement sélectionné dans Reason et comment les encodeurs mappent les paramètres à l'écran du Module. Dans l'illustration ci-dessous, un Module Mixer 14:2 est sélectionné :



Comme indiqué dans le coin supérieur droit de l'écran d'exemple ci-dessous, cette page vous permet de régler les positions du Pan pour les pistes 1-8 du mélangeur en utilisant les encodeurs. Les deux colonnes au centre de l'écran affiche les noms des pistes de votre session Reason (de "Drums" à "Bass" dans l'exemple ci-dessus). Ces pistes sont actuellement contrôlées par les encodeurs de l'Axiom Pro : la colonne gauche (Drums – Tamb Loo) correspond toujours aux encodeurs E1 à E4 alors que la colonne droite (Play Sam - Bass) correspond aux encodeurs E5 à E8. Cette même logique s'applique à tous les Modules de Reason - la colonne gauche s'applique toujours aux encodeurs E1-E4 et la colonne droite aux E5-E8.

Les Boutons multi-usages de l'Axiom Pro vous permettent de sélectionner les quatre types différents de pages HyperControl qui sont listés au bas de l'affichage ("Pan" "EQ" "Aux" dans l'exemple ci-dessus ; le bouton multi-usage 4 n'est pas utilisée sur ce Module). Quand une nouvelle page est chargée, les encodeurs sont attribués automatiquement aux paramètres listés sur la nouvelle page. Par exemple, dans l'image ci-dessous, en pressant le bouton multi-usage 3 (Aux) vous accédez à la page Aux 1 d'HyperControl et vous pouvez utiliser les encodeurs pour faire tourner le bouton Aux 1 dans le mélangeur de Reason que vous avez sélectionné.

Certains Modules ont plusieurs pages de paramètres similaires. Pour accéder à ces paramètres, pressez plusieurs fois le bouton multi-usage associée pour faire défiler les pages disponibles. Par exemple, le Module Mixer 14:2 dispose de 4 contrôles d'envoi auxiliaire ainsi que de contrôles séparés pour les retours. En pressant le bouton multi-usage 3, vous faites défiler les différents groupes de paramètres Aux (Aux 1, 2, 3, 4, Aux Returns) avant de revenir au paramètre Aux 1 de nouveau.

Remarquez que si les encodeurs n'ont aucune affectation sur le Module actif dans Reason, la manipulation d'un encodeur n'aura aucun effet sur l'affichage de l'Axiom Pro ou le Module Reason.

✓ Utilisateurs de l'Axiom Pro 25 :

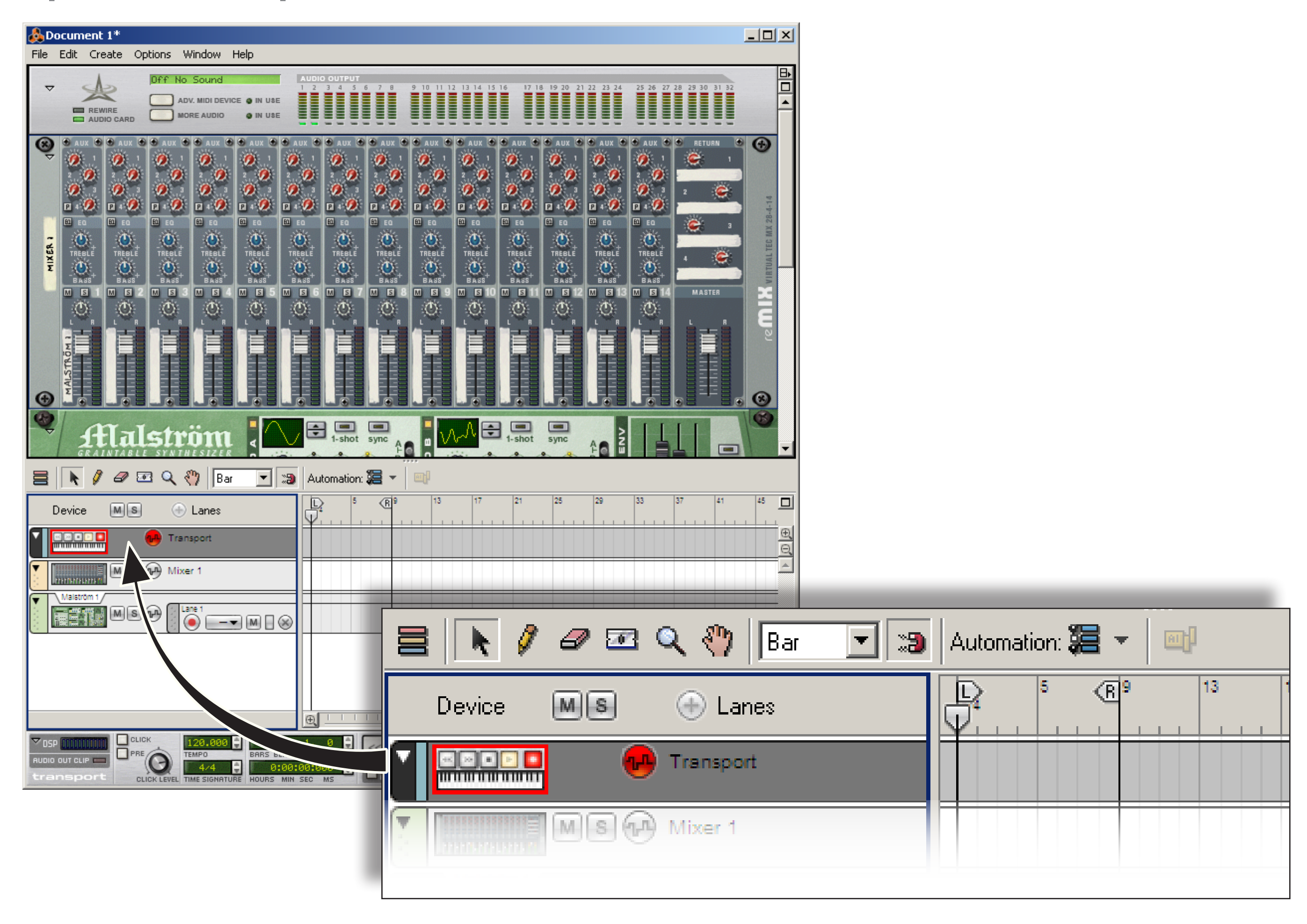
La quantité de pages pour les Boutons multi-usages peut varier légèrement avec les versions Axiom Pro 49 ou 61 étant donné que la version 25 notes du clavier n'a pas de curseurs. Ces différences sont décrites dans le manuel le cas échéant.

✓ *Qu'en est-il des curseurs sur l'Axiom Pro 49/61 ?*

Quand vous utilisez les Modules Mixer (comme ci-dessus), les curseurs restent affectés aux niveaux des pistes quelle que soit la page sélectionnée avec les Boutons multi-usages. Étant donné que l'Axiom Pro 25 ne dispose pas de curseurs, les niveaux des pistes peuvent être changés en sélectionnant le bouton multi-usage 1 (Level) et en réglant les niveaux à l'aide des encodeurs.

Dans le cas des Modules Instrument, les curseurs se mappent sur divers paramètres utiles dans le Module par défaut. Toutefois, une fois qu'une page est sélectionnée en pressant l'une des Boutons multi-usages, les encodeurs se mappent sur les paramètres spécifiques associés à votre Bouton multi-usage (par exemple, en pressant le bouton multi-usage "Filt" vous affectez les encodeurs aux paramètres des filtres) et les curseurs ne sont plus affectés. Cela vous permet d'utiliser le mode Flipped Faders pour contrôler la programmation des encodeurs.

La "piste" Transport



Reason offre une piste "transport" en haut de son séquenceur. Quand cette piste est sélectionnée, les encodeurs peuvent être utilisés pour contrôler le séquenceur et la barre de transport des manières suivantes :

Bouton	Affectation de la piste transport
Encodeur E1	Tempo BPM
Encodeur E2	Position dans le morceau
Encodeur E3	Clic On/Off
Encodeur E4	Niveau du clic
Encodeur E5	Emplacement de boucle gauche (mesure)
Encodeur E6	Emplacement de boucle droit (mesure)
Encodeur E7	Emplacement de boucle gauche (battement)
Encodeur E8	Emplacement de boucle droit (battement)

Répartitions des Modules de Reason

Modules Mixer

Mixer 14:2

Le Mixer 14:2 est un mélangeur stéréo avec 14 canaux. Étant donné que l'Axiom Pro peut uniquement contrôler huit de ces canaux à la fois, vous devez utiliser les touches F6 et F7 (F1+F2 et F1+F3 pour les utilisateurs de l'Axiom Pro 25) pour sélectionner entre les canaux 1-8 et 9-14 respectivement.



Les tableaux ci-dessous décrivent la fonction des contrôles Axiom Pro :

Encodeurs de l'Axiom Pro 49/61 :

Bouton mutli-usage	1	2	3	4
Page 1	Panoramique	Activer l'égalisation	Aux 1	-
Page 2	-	Bass	Aux 2	-
Page 3	-	Treble	Aux 3	-
Page 4	-	-	Aux 4	-
Page 5	-	-	Retours des aux	-

Curseur	Mixer 14:2 (Can. 1-8 sélectionnés)	Mixer 14:2 (Can. 9-14 sélectionnés)
S1	Niveau du canal 1	Niveau du canal 9
S2	Niveau du canal 2	Niveau du canal 10
S3	Niveau du canal 3	Niveau du canal 11
S4	Niveau du canal 4	Niveau du canal 12
S5	Niveau du canal 5	Niveau du canal 13
S6	Niveau du canal 6	Niveau du canal 14
S7	Niveau du canal 7	-
S8	Niveau du canal 8	-
S9	Niveau master	Niveau master

Encodeurs de l'Axiom Pro 25

Bouton multi-usage	1	2	3	4
Page 1	Niveau	Panoramique	Activer l'égalisation	Aux 1
Page 2	-	-	Bass	Aux 2
Page 3	-	-	Treble	Aux 3
Page 4	-	-	-	Aux 4
Page 5	-	-	-	Aux Returns (retours des aux)

Mixer 6:2



Le Mixer 6:2 est un mélangeur stéréo avec six canaux. Quand vous utilisez ce Module, les Boutons multi-usages affectent les encodeurs E1-E8 au contrôle du pan et les encodeurs aux au mélangeur (les utilisateurs de l'Axiom Pro 25 disposent d'une troisième option permettant aux encodeurs de contrôler le niveau des pistes).

Les tableaux ci-dessous décrivent la fonction des contrôles Axiom Pro :

Encodeurs de l'Axiom Pro 49/61 :

Bouton multi-usage	1	2	3	4
Page 1	Pan (panoramique)	Aux	-	-

Curseur	Mixer 6:2
S1	Channel 1 level (niveau du canal 1)
S2	Channel 2 level (niveau du canal 2)
S3	Channel 3 level (niveau du canal 3)
S4	Channel 4 level (niveau du canal 4)
S5	Channel 5 level (niveau du canal 5)
S6	Channel 6 level (niveau du canal 6)
S7	-
S8	-
S9	Master level (niveau master)

Encodeurs de l'Axiom Pro 25

Bouton multi-usage	1	2	3	4
Page 1	Niveau (Level)	Pan (panoramique)	Aux	-

Modules Instrument

Subtractor



À chaque fois que vous sélectionnez une piste du séquenceur associé au Module Subtractor, vos contrôles de l'Axiom Pro mappent les affectations par défaut listées dans les tableaux ci-dessous. Remarquez que la répartition par défaut varie entre l'Axiom Pro 25 et l'Axiom Pro 49/61 étant donné que le contrôleur le plus petit ne propose pas de curseurs ou de boutons groupe Curseurs .

Si la répartition par défaut n'inclue pas le contrôle que vous souhaitez éditer, les Boutons multi-usages 1-4 (Oscs, Filts, LFOs, Envs) peuvent être utilisées pour accéder aux paramètres supplémentaires trouvées dans Subtractor. Si vous accédez à ces pages et que vous souhaitez revenir aux affectations par défaut, sélectionnez temporairement une piste différente dans le séquenceur de Reason et revenez ensuite à la piste Subtractor (vous pouvez le faire en utilisant les touches F2 et F3 ou en utilisant le clavier ou la souris de l'ordinateur).

Les boutons F6 et F7 (F1+F2 et F1+F3 pour les utilisateurs de l'Axiom Pro 25) sont utilisés pour sélectionner le patch chargé dans Subtractor.

✓ Utilisateurs de l'Axiom Pro 49/61 :

Quand vous éditez les pages de sous-paramètres de Subtractor, le bouton Flip peut être utilisé pour faire basculer les affectations des paramètres des encodeurs vers les curseurs.

Axiom Pro 49/61 - Affectations par défaut	
Encodeur E1	Osc1 Octave (octave de l'Osc1)
Encodeur E2	Osc Mix (mélange de l'Osc.)
Encodeur E3	FM Amount (quantité FM)
Encodeur E4	Mod Env Gain (gain de l'env. de mod.)
Encodeur E5	Env 2 Attack (attaque de l'env 2)
Encodeur E6	Mod Env Decay (décroissance de l'env. de mod.)
Encodeur E7	Mod Env Sustain (sustain de l'env. de mod.)
Encodeur E8	Mod Env Release (relâche de l'env. de mod.)
Curseur S1	Amp Env Attack (attaque de l'env. de l'amp.)
Curseur S2	Amp Env Decay (relâche de l'env. de l'amp.)
Curseur S3	Amp Env Sustain (sustain de l'env. de l'amp.)
Curseur S4	Amp Env Release (relâche de l'env. de l'amp.)
Curseur S5	Filter Freq (fréq. du filtre)
Curseur S6	Filter Res (rés. du filtre)
Curseur S7	Filter Env Amount (quantité d'env. du filtre)
Curseur S8	LFO1 Amount (quantité LFO1)
Curseur S9	Volume master
Bouton S10	Osc1 Wave (onde de l'Osc1)
Bouton S11	Osc1 Phase Model (modèle de phase de l'Osc1)
Bouton S12	Osc1 Kbd Track (piste de clav. de l'Osc1)
Bouton S13	Ring Mod (mod. ring)
Bouton S14	Filter Type (type de filtre)
Bouton S15	LFO1 Wave (onde LFO1)
Bouton S16	Mod Env Dest (dest. de l'env. de mod.)
Bouton S17	LFO1 Dest (dest. LFO1)

Axiom Pro 25 - Affectations par défaut	
Encodeur E1	Osc1 Wave (onde de l'Osc1)
Encodeur E2	Osc1 Octave (octave de l'Osc1)
Encodeur E3	Osc1 Semitone
Encodeur E4	Osc1 Fine Tune
Encodeur E5	FM Amount (quantité FM)
Encodeur E6	FM Vel Amount
Encodeur E7	Mix Vel Amount
Encodeur E8	Osc Mix (mélange de l'Osc.)

Si les affectations par défaut ne contiennent pas les paramètres que vous souhaitez éditer, utilisez les Boutons multi-usages 1 à 4 pour sélectionner les paramètres supplémentaires trouvés dans Subtractor :

Subtractor – Bouton multi-usage 1 (Oscs)	
Page 1 : Sous Osc 1	
Encodeur E1	Osc1 Wave (onde de l'Osc1)
Encodeur E2	Osc1 Octave (octave de l'Osc1)
Encodeur E3	Osc1 Semitone
Encodeur E4	Osc1 Fine Tune
Encodeur E5	FM Amount (quantité FM)
Encodeur E6	FM Vel Amount
Encodeur E7	Mix Vel Amount
Encodeur E8	Osc Mix (mélange de l'Osc.)
Page 2 : Sous Osc 2	
Encodeur E1	Osc2 Wave (onde de l'Osc2)
Encodeur E2	Osc2 Octave (octave de l'Osc2)
Encodeur E3	Osc2 Semitone (demi-ton de l'Osc2)
Encodeur E4	Osc2 Fine Tune (accord. fin de l'Osc2)
Encodeur E5	Osc2 Phase Diff (diff. de phase de l'Osc2)
Encodeur E6	Noise Level (niveau de bruit)
Encodeur E7	Noise Decay (décroissance du bruit)
Encodeur E8	Ring Mod (mod. ring)

Subtractor – Bouton multi-usage 2 (Flts)	
Page 1 : Sous Flt1	
Encodeur E1	Filter Freq (fréq. du filtre)
Encodeur E2	Filter Res (rés. du filtre)
Encodeur E3	Filter Kbd Track (piste clav. du filtre)
Encodeur E4	Filter Type (type de filtre)
Encodeur E5	Filter Freq Mod Wheel Amount (quantité de molette de mod. de fréq. du filtre)
Encodeur E6	Filter Res Mod Wheel Amount (quantité de molette de mod. de rés. du filtre)
Encodeur E7	Filter Freq Ext Mod (mod. ext. de fréq. du filtre)
Encodeur E8	-
Page 2 : Sous Flt2	
Encodeur E1	Filter2 Freq (fréq. du filtre 2)
Encodeur E2	Filter2 Res (rés. du filtre 2)
Encodeur E3	Filter Link Freq On/Off (fréq. du lien du filtre On/Off)
Encodeur E4	Filter2 On/Off (On/Off du filtre 2)
Encodeur E5	Filter2 Freq Vel Amount (quantité de vit. de fréq. du filtre 2)
Encodeur E6	-
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-
Page 3 : Sous FEnv	
Encodeur E1	Filter Env Attack (attaque de l'env. du filtre)
Encodeur E2	Filter Env Decay (décroissance de l'env. du filtre)
Encodeur E3	Filter Env Sustain (sustain de l'env. du filtre)
Encodeur E4	Filter Env Release (relâche de l'env. du filtre)
Encodeur E5	Filter Env Amount (quantité d'env. du filtre)
Encodeur E6	Filter Env Invert (invers. de l'env. du filtre)
Encodeur E7	Filter Env Vel Amount (quantité de vit. de l'env. du filtre)
Encodeur E8	Filter Decay Vel Amount (quantité de vit. de décroissance du filtre)

Subtractor – Bouton multi-usage 3 (LFOs)	
Page 1 : Sub LFO1	
Encodeur E1	LFO1 Amount (quantité LFO1)
Encodeur E2	LFO1 Rate (taux LFO1)
Encodeur E3	LFO Sync Enable (activ. de la sync. LFO)
Encodeur E4	LFO1 Wave (onde LFO1)
Encodeur E5	LFO1 Dest (dest. LFO1)
Encodeur E6	LFO1 Mod Wheel Amount (quantité de molette de mod. LFO1)
Encodeur E7	LFO1 Ext Mod (mod. ext. LFO1)
Encodeur E8	Portamento
Page 2 : Sous LFO2	
Encodeur E1	LFO2 Amount (quantité LFO2)
Encodeur E2	LFO2 Rate (taux LFO2)
Encodeur E3	LFO2 Kbd Track (piste de clav. LFO2)
Encodeur E4	LFO2 Delay (délai du LFO2)
Encodeur E5	LFO2 Dest (dest. LFO2)
Encodeur E6	LFO1 Mod Wheel Amount (quantité de molette de mod. LFO1)
Encodeur E7	LFO1 Ext Mod (mod. ext. LFO1)
Encodeur E8	Portamento

Subtractor – Bouton multi-usage 4 (Envs)	
Page 1 : Sous M. Env	
Encodeur E1	Env 2 Attack (attaque de l'env 2)
Encodeur E2	Mod Env Decay (décroissance de l'env. de mod.)
Encodeur E3	Mod Env Sustain (sustain de l'env. de mod.)
Encodeur E4	Mod Env Release (relâche de l'env. de mod.)
Encodeur E5	Mod Env Dest (dest. de l'env. de mod.)
Encodeur E6	Mod Env Invert (invers. de l'env. de mod.)
Encodeur E7	Mod Env Vel Amount (quantité de vit. de l'env. de mod.)
Encodeur E8	Mod Env Gain (gain de l'env. de mod.)
Page 2 : Sous A. Env	
Encodeur E1	Amp Env Attack (attaque de l'env. de l'amp.)
Encodeur E2	Amp Env Decay (relâche de l'env. de l'amp.)
Encodeur E3	Amp Env Sustain (sustain de l'env. de l'amp.)
Encodeur E4	Amp Env Release (relâche de l'env. de l'amp.)
Encodeur E5	Amp Ext Mod (mod. ext. de l'amp.)
Encodeur E6	Amp Vel Amount (quantité de vit. de l'amp.)
Encodeur E7	Amp Attack Vel Amount (quantité de vit. d'attaque de l'amp.)
Encodeur E8	-

Thor



Thor est un puissant synthétiseur qui inclue de multiples oscillateurs, filtres, effets ainsi qu'un arppegiator et de nombreuses options de routing de la modulation. En raison du grand nombre de contrôles que Thor propose, le fonctionnement des Boutons multi-usages dans HyperControl est différent en comparaison avec les autres instruments Reason.

À chaque fois que vous sélectionnez une piste du séquenceur associé au Module Thor, vos contrôles de l'Axiom Pro mappent les affectations par défaut listées dans les tableaux "Home Page" ci-dessous. Remarquez que la répartition par défaut varie entre l'Axiom Pro 25 et l'Axiom Pro 49/61 étant donné que le contrôleur le plus petit ne propose pas de curseurs ou de boutons groupe Curseurs .

La page d'accueil correspond à un "menu principal" et mappe les contrôles de l'Axiom Pro à certains des contrôles les plus utilisés dans le synthétiseur. La page d'accueil inclue aussi quatre options pour les Boutons multi-usages : Synth, FX, ModBk et Arp. En sélectionnant l'une de ces options, vous accédez à une nouvelle page de sous-menu contenant des paramètres spécifiques à cette sélection. Par exemple, en sélectionnant le bouton multi-usage 1 (Synth) dans la page d'accueil, vous accédez à un sous-menu qui contient toute une variété de paramètres et d'options relatives aux Boutons multi-usages avec le "noyau" du synthétiseur de Thor (cela inclue les Boutons multi-usages pour Oscillators, Filters et Modulation).

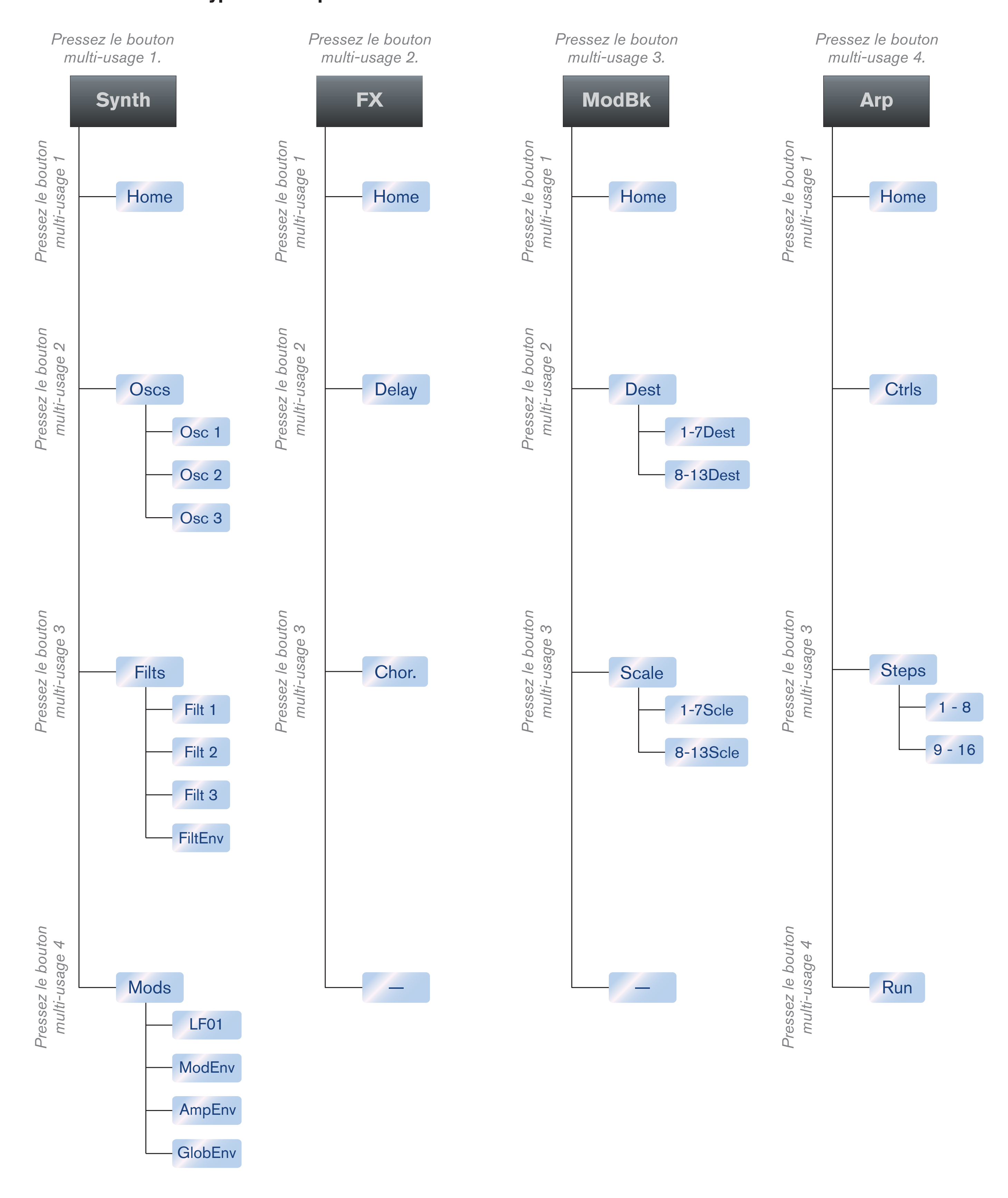
Pour revenir à la page d'accueil depuis n'importe lequel des sous-menus, pressez le bouton multi-usage 1 (Home).

Les boutons F6 et F7 (F1+F2 et F1+F3 pour les utilisateurs de l'Axiom Pro 25) sont utilisés pour sélectionner le patch chargé dans Thor.

✓ Utilisateurs de l'Axiom Pro 49/61 :

Quand vous éditez les pages de sous-paramètres de Thor, le bouton Flip peut être utilisé pour faire basculer les affectations des paramètres des encodeurs vers les curseurs.

Structure du menu HyperControl pour Thor



Page d'accueil de Thor – Axiom Pro 49/61	
Encodeur E1	Filter 3 Freq (fréq. de filtre 3)
Encodeur E2	Filter 3 Res (rés. de filtre 3)
Encodeur E3	Filter 3 Drive (drive du filtre 3)
Encodeur E4	Global Env Delay (délai d'env. global)
Encodeur E5	Global Env Attack (attaque d'env. global)
Encodeur E6	Global Env Decay (décroissance d'env. global)
Encodeur E7	Global Env Sustain (sustain d'env. global)
Encodeur E8	Global Env Release (relâche d'env global)
Curseur S1	Rotary 1 (bouton rotatif 1)
Curseur S2	Rotary 2 (bouton rotatif 2)
Curseur S3	Osc 1 And 2 Balance (balance Osc 1 et 2)
Curseur S4	Osc 1 And 2 Level (niveau Osc 1 et 2)
Curseur S5	Osc 3 Level (niveau Osc 3)
Curseur S6	Amplifier Velocity (vitesse de l'amplificateur)
Curseur S7	Amplifier Gain (gain de l'amplificateur)
Curseur S8	Amplifier Pan (pano. de l'amplificateur)
Curseur S9	Volume master
Bouton S10	Osc 1 To Filter 1 Enable (activer Osc 1 vers Filtre 1)
Bouton S11	Osc 2 To Filter 1 Enable (activer Osc 2 vers Filtre 1)
Bouton S12	Osc 3 To Filter 1 Enable (activer Osc 3 vers Filtre 1)
Bouton S13	Osc 1 To Filter 2 Enable (activer Osc 1 vers Filtre 2)
Bouton S14	Osc 2 To Filter 2 Enable (activer Osc 2 vers Filtre 2)
Bouton S15	Osc 3 To Filter 2 Enable (activer Osc 3. vers Filtre 2)
Bouton S16	Delay On (délai On)
Bouton S17	Chorus On

Page d'accueil de Thor – Axiom Pro 25	
Encodeur E1	Rotary 1 (bouton rotatif 1)
Encodeur E2	Rotary 2 (bouton rotatif 2)
Encodeur E3	Button 1 (bouton 1)
Encodeur E4	Button 2 (bouton 2)
Encodeur E5	Osc 1 And 2 Balance (balance Osc 1 et 2)
Encodeur E6	Osc 1 And 2 Level (niveau Osc 1 et 2)
Encodeur E7	Osc 3 Level (niveau Osc 3)
Encodeur E8	Master level (niveau master)

Pages du sous-menu du Synth :

Le sous-menu Synth vous permet d'accéder à divers paramètres concernant le "noyau" du synthétiseur de Thor comme les contrôles d'oscillateur, de filtre et de modulation.

Boutons multi-usages 2-4 (Oscs, Filts et Mods) vous permettent d'affecter plusieurs paramètres aux encodeurs comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Soft-Key 1 (Home) vous ramène à la page d'accueil de Thor.

Bouton multi-usage 2 (Osc)	
Page 1 : Osc 1	
Encodeur E1	Osc 1 Oct (oct. de l'Osc 1)
Encodeur E2	Osc 1 Semi (demi de l'Osc 1)
Encodeur E3	Osc 1 Tune (accordage Osc 1)
Encodeur E4	Osc 1 Type (type Osc 1)
Encodeur E5	Osc 1 Param B
Encodeur E6	Osc 1 Param C
Encodeur E7	Osc 1 Kbd (clav. Osc 1)
Encodeur E8	Osc 1 Mod (mod. de l'Osc 1)
Page 2 : Osc 2	
Encodeur E1	Osc 2 Oct (oct. de l'Osc 2)
Encodeur E2	Osc 2 Semi (demi de l'Osc 2)
Encodeur E3	Osc 2 Tune (accordage Osc 2)
Encodeur E4	Osc 2 Type (type Osc 2)
Encodeur E5	Osc 2 Param B
Encodeur E6	Osc 2 Param C
Encodeur E7	Osc 2 Kbd (clav. Osc 2)
Encodeur E8	Osc 2 Mod (mod. de l'Osc 2)
Page 3 : Osc 3	
Encodeur E1	Osc 3 Oct (oct. de l'Osc 3)
Encodeur E2	Osc 3 Semi (demi de l'Osc 3)
Encodeur E3	Osc 3 Tune (accordage Osc 3)
Encodeur E4	Osc 3 Type (type Osc 3)
Encodeur E5	Osc 3 Param B
Encodeur E6	Osc 3 Param C
Encodeur E7	Osc 3 Kbd (clav. Osc 3)
Encodeur E8	Osc 3 Mod (mod. de l'Osc 3)

Bouton multi-usage 3 (Filt)	
Page 1 : Filtre 1	
Encodeur E1	Filter 1 Freq (fréq. de filtre 1)
Encodeur E2	Filter 1 Res (rés. de filtre 1)
Encodeur E3	Filter 1 Drive (drive du filtre 1)
Encodeur E4	Filter 1 Type (type de filtre 1)
Encodeur E5	Filter 1 Param X (param. X du filtre 1)
Encodeur E6	Shaper Type (type de modelé)
Encodeur E7	Shaper Drive (drive de modelé)
Encodeur E8	Filter 1 Velocity (vitesse du filtre 1)
Page 2 : Filtre 2	
Encodeur E1	Filter 2 Freq (fréq. de filtre 2)
Encodeur E2	Filter 2 Res (rés. de filtre 2)
Encodeur E3	Filter 2 Drive (drive du filtre 2)
Encodeur E4	Filter 2 Type (type de filtre 2)
Encodeur E5	Filter 2 Param X (param. X du filtre 2)
Encodeur E6	Filter 2 Param Y (param. Y du filtre 2)
Encodeur E7	Filter 2 Kbd (clav. du filtre 2)
Encodeur E8	Filter 2 Velocity (vitesse du filtre 2)
Page 3 : Filtre 3	
Encodeur E1	Filter 3 Freq (fréq. de filtre 3)
Encodeur E2	Filter 3 Res (rés. de filtre 3)
Encodeur E3	Filter 3 Drive (drive du filtre 3)
Encodeur E4	Filter 3 Type (type de filtre 3)
Encodeur E5	Filter 3 Param X (param. X du filtre 3)
Encodeur E6	Filter 3 Param Y (param. Y du filtre 3)
Encodeur E7	Filter 3 Kbd (clav. du filtre 3)
Encodeur E8	Filter 3 Velocity (vitesse du filtre 3)
Page 4 : Filt Env	
Encodeur E1	Filter Env Attack (attaque de l'env. du filtre)
Encodeur E2	Filter Env Decay (décroissance de l'env. du filtre)
Encodeur E3	Filter Env Sustain (sustain de l'env. du filtre)
Encodeur E4	Filter Env Release (relâche de l'env. du filtre)
Encodeur E5	Filter Env Gate Trig On (décl. de blocage de l'env. du filtre On)
Encodeur E6	Filter 1 Env Amount (quantité de l'env. du filtre 1)
Encodeur E7	Filter 2 Env Amount (quantité de l'env. du filtre 2)
Encodeur E8	Filter 3 Global Env Amount (quantité de l'env. global du filtre 3)

Bouton multi-usage 4 (Mods)	
Page 1 : LFO 1	
Encodeur E1	LFO 1 Waveform (forme d'onde LFO 1)
Encodeur E2	LFO 1 Rate (taux LFO 1)
Encodeur E3	LFO 1 Delay (délai LFO 1)
Encodeur E4	LFO 1 KbdFollow (suivi du clav. LFO 1)
Encodeur E5	LFO 1 Key Sync (sync. de clav. LFO 1)
Encodeur E6	LFO 1 Tempo Sync (sync. de tempo LFO 1)
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-
Page 2 : ModEnv	
Encodeur E1	Mod Env Delay (délai d'env. de mod.)
Encodeur E2	Env 2 Attack (attaque de l'env 2)
Encodeur E3	Mod Env Decay (décroissance de l'env. de mod.)
Encodeur E4	Mod Env Release (relâche de l'env. de mod.)
Encodeur E5	Mod Env Gate Trig On (décl. de blocage de l'env. de mod. On)
Encodeur E6	Mod Env Tempo Sync (sync. de tempo de l'env. de mod.)
Encodeur E7	Mod Env Loop (boucle de l'env. de mod.)
Encodeur E8	-
Page 3 : AmpEnv	
Encodeur E1	Amp Env Attack (attaque de l'env. de l'amp.)
Encodeur E2	Amp Env Decay (relâche de l'env. de l'amp.)
Encodeur E3	Amp Env Sustain (sustain de l'env. de l'amp.)
Encodeur E4	Amp Env Release (relâche de l'env. de l'amp.)
Encodeur E5	Amp Env Gate Trig On (décl. de blocage de l'env. de l'amp. On)
Encodeur E6	Amplifier Velocity (vitesse de l'amplificateur)
Encodeur E7	Amplifier Pan (pano. de l'amplificateur)
Encodeur E8	Amplifier Gain (gain de l'amplificateur)
Page 4 : Glob. Env	
Encodeur E1	Global Env Delay (délai d'env. global)
Encodeur E2	Global Env Attack (attaque d'env. global)
Encodeur E3	Global Env Hold (retenue d'env global)
Encodeur E4	Global Env Decay (décroissance d'env. global)
Encodeur E5	Global Env Loop (boucle d'env global)
Encodeur E6	Global Env Sustain (sustain d'env. global)
Encodeur E7	Global Env Release (relâche d'env global)
Encodeur E8	Filter 3 Global Env Amount (quantité de l'env. global du filtre 3)

Sous-menu FX

Le sous-menu FX vous permet d'accéder à divers paramètres concernant les effets de delay et de chorus avec Thor. Les Boutons multi-usages 2 et 3 vous permettent d'affecter des paramètres aux encodeurs comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Soft-Key 1 (Home) vous ramène à la page d'accueil de Thor.

Bouton multi-usage 2 (Delay)	
Encodeur E1	Delay Amt (qté de delay)
Encodeur E2	Delay Rate (taux de delay)
Encodeur E3	Delay Time (décalage du delay)
Encodeur E4	Delay Feedback (retour du delay)
Encodeur E5	Delay On (délai On)
Encodeur E6	Delay Sync (Sync. du delay)
Encodeur E7	-
Encodeur E8	Delay Dry Wet (traité/non-traité delay)
Bouton multi-usage 3 (Chorus)	
Encodeur E1	Chorus Amt (qté de chorus)
Encodeur E2	Chorus Rate (taux de chorus)
Encodeur E3	Chorus Delay (delay du chorus)
Encodeur E4	Chorus Feedback (feedback du chorus)
Encodeur E5	Chorus On
Encodeur E6	-
Encodeur E7	-
Encodeur E8	Chorus Dry Wet (traité/non-traité chorus)

Sous-menu de modulation

Le sous-menu ModBk vous permet d'accéder à divers paramètres liés à la modulation dans le synthétiseur Thor. Les Boutons multi-usages 2 et 3 vous permettent d'affecter des paramètres aux encodeurs comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Soft-Key 1 (Home) vous ramène à la page d'accueil de Thor.

Bouton multi-usage 2 (Dest)	
Page 1 : Dest 1-7	
Encodeur E1	Mod 1 Dest Amount (qté de dest. du mod. 1)
Encodeur E2	Mod 2 Dest Amount (qté de dest. du mod. 2)
Encodeur E3	Mod 3 Dest Amount (qté de dest. du mod. 3)
Encodeur E4	Mod 4 Dest Amount (qté de dest. du mod. 4)
Encodeur E5	Mod 5 Dest Amount (qté de dest. du mod. 5)
Encodeur E6	Mod 6 Dest Amount (qté de dest. du mod. 6)
Encodeur E7	Mod 7 Dest Amount (qté de dest. du mod. 7)
Encodeur E8	-
Page 2 : Dest 8-13	
Encodeur E1	Mod 8 Dest Amount (qté de dest. du mod. 8)
Encodeur E2	Mod 9 Dest Amount (qté de dest. du mod. 9)
Encodeur E3	Mod 10 Dest Amount (qté de dest. du mod. 10)
Encodeur E4	Mod 11 Dest Amount (qté de dest. du mod. 11)
Encodeur E5	Mod 12 Dest Amount (qté de dest. du mod. 12)
Encodeur E6	Mod 13 Dest Amount (qté de dest. du mod. 13)
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-
Bouton multi-usage 3 (Scale)	
Page 1 : Scale 1-7	
Encodeur E1	Mod 1 Scale Amount (qté d'échelle du mod. 1)
Encodeur E2	Mod 2 Scale Amount (qté d'échelle du mod. 2)
Encodeur E3	Mod 3 Scale Amount (qté d'échelle du mod. 3)
Encodeur E4	Mod 4 Scale Amount (qté d'échelle du mod. 4)
Encodeur E5	Mod 5 Scale Amount (qté d'échelle du mod. 5)
Encodeur E6	Mod 6 Scale Amount (qté d'échelle du mod. 6)
Encodeur E7	Mod 7 Scale Amount (qté d'échelle du mod. 7)
Encodeur E8	-
Page 1 : Scale 8-13	
Encodeur E1	Mod 8 Scale Amount (qté d'échelle du mod. 8)
Encodeur E2	Mod 9 Scale Amount (qté d'échelle du mod. 9)
Encodeur E3	Mod 10 Scale Amount (qté d'échelle du mod. 10)
Encodeur E4	Mod 11 Scale Amount (qté d'échelle du mod. 11)
Encodeur E5	Mod 12 Scale Amount (qté d'échelle du mod. 12)
Encodeur E6	Mod 13 Scale Amount (qté d'échelle du mod. 13)
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-

Sous-menu Arpeggiator

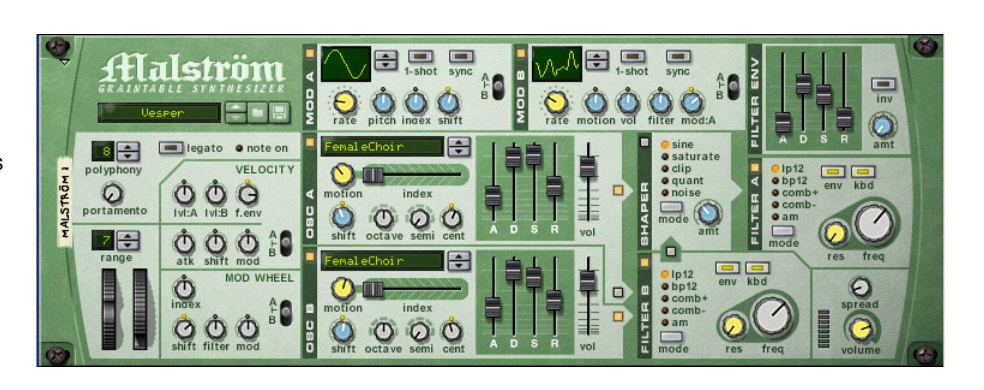
Le sous-menu Arp vous permet d'accéder à divers paramètres liés au fonctionnement de l'arpeggiator de Thor. Les Boutons multi-usages 2 et 3 vous permettent d'affecter des paramètres aux encodeurs comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Le bouton multi-usage 4 (Run) vous permet de lancer et d'arrêter l'arpeggiator.

Soft-Key 1 (Home) vous ramène à la page d'accueil de Thor.

Bouton multi-usage 2 (Ctrls)	
Encodeur E1	Step Sequencer Edit Mode (mode Edit du séquenceur par étape)
Encodeur E2	Step Sequencer Octave Range (plage d'octave du séquenceur par étape)
Encodeur E3	Step Sequencer Synced (sync. du séquenceur par étape)
Encodeur E4	Step Sequencer Rate (taux du séquenceur par étape)
Encodeur E5	Step Sequencer Run Mode (mode de lancement du séquenceur par étape)
Encodeur E6	Step Sequencer Direction (directeur du séquenceur par étape)
Encodeur E7	Step Sequencer Step Count (compteur par étape du séquenceur par étape)
Encodeur E8	-
Bouton multi-usage 3 (Steps)	
Page 1 : Steps 1-8	
Encodeur E1	Pattern Step Knob 1 (étape du patron encodeur 1)
Encodeur E2	Pattern Step Knob 2 (étape du patron encodeur 2)
Encodeur E3	Pattern Step Knob 3 (étape du patron encodeur 3)
Encodeur E4	Pattern Step Knob 4 (étape du patron encodeur 4)
Encodeur E5	Pattern Step Knob 5 (étape du patron encodeur 5)
Encodeur E6	Pattern Step Knob 6 (étape du patron encodeur 6)
Encodeur E7	Pattern Step Knob 7 (étape du patron encodeur 7)
Encodeur E8	Pattern Step Knob 8 (étape du patron encodeur 8)
Page 2 : Steps 9-16	
Encodeur E1	Pattern Step Knob 9 (étape du patron encodeur 9)
Encodeur E2	Pattern Step Knob 10 (étape du patron encodeur 10)
Encodeur E3	Pattern Step Knob 11 (étape du patron encodeur 11)
Encodeur E4	Pattern Step Knob 12 (étape du patron encodeur 12)
Encodeur E5	Pattern Step Knob 13 (étape du patron encodeur 13)
Encodeur E6	Pattern Step Knob 14 (étape du patron encodeur 14)
Encodeur E7	Pattern Step Knob 15 (étape du patron encodeur 15)
Encodeur E8	Pattern Step Knob 16 (étape du patron encodeur 16)

Malström



À chaque fois que vous sélectionnez une piste du séquenceur associé au Module Malström, vos contrôles de l'Axiom Pro mappent les affectations par défaut listées dans les tableaux ci-dessous. Remarque que la répartition par défaut varie entre l'Axiom Pro 25 et l'Axiom Pro 49/61 étant donné que le plus petit contrôleur ne propose pas de curseurs ou de boutons groupe Curseurs .

Si la répartition par défaut n'inclue pas le contrôle que vous souhaitez éditer, les Boutons multi-usages 1-4 (Oscs, Filts, Mods, Vel) peuvent être utilisées pour accéder aux paramètres supplémentaires trouvées dans Malström. Si vous accédez à ces pages et que vous souhaitez revenir aux affectations par défaut, sélectionnez temporairement une piste différente dans le séquenceur de Reason et revenez ensuite à la piste Malström (vous pouvez le faire en utilisant les touches F2 et F3 ou en utilisant le clavier ou la souris de l'ordinateur).

Les touches F6-F7 (F1+F2 et F1+F3 sur l'Axiom Pro 25) peuvent être utilisées pour sélectionner le patch qui est actuellement chargé dans Malström.

✓ **Utilisateurs de l'Axiom Pro 49/61 :**

Quand vous éditez les pages de sous-paramètres de Malström, le bouton Flip peut être utilisé pour faire basculer les affectations des paramètres des encodeurs vers les curseurs.

Axiom Pro 49/61 - Affectations par défaut	
Encodeur E1	Oscillator A Gain (gain Oscillator A)
Encodeur E2	Oscillator B Gain (gain Oscillator B)
Encodeur E3	Oscillator A Index (index Oscillator A)
Encodeur E4	Oscillator B Index (index Oscillator B)
Encodeur E5	Oscillator A Attack (attaque Oscillator A)
Encodeur E6	Oscillator A Decay (décroissance Oscillator A)
Encodeur E7	Oscillator A Sustain (sustain Oscillator A)
Encodeur E8	Oscillator A Release (relâche Oscillator A)
Curseur S1	Filter A Resonance (Résonance de filtre A)
Curseur S2	Filter A Freq (fréq. de filtre A)
Curseur S3	Filter B Resonance (Résonance de filtre B)
Curseur S4	Filter B Freq (fréq. de filtre B)
Curseur S5	Filter Env Attack (attaque de l'env. du filtre)
Curseur S6	Filter Env Decay (décroissance de l'env. du filtre)
Curseur S7	Filter Env Sustain (sustain de l'env. du filtre)
Curseur S8	Filter Env Release (relâche de l'env. du filtre)
Curseur S9	Volume master
Bouton S10	Filter A Mode (mode de filtre A)
Bouton S11	Filter B Mode (mode de filtre B)
Bouton S12	Oscillator A On/Off
Bouton S13	Oscillator B On/Off
Bouton S14	Modulator A On/Off
Bouton S15	Modulator A Target (cible Modulator A)
Bouton S16	Modulator B On/Off
Bouton S17	Modulator B Target (cible Modulator B)

Axiom Pro 25 - Affectations par défaut	
Encodeur E1	Oscillator B Shift (décalage Oscillator B)
Encodeur E2	Oscillator B Octave (octave Oscillator B)
Encodeur E3	Oscillator B Semi (demi Oscillator B)
Encodeur E4	Oscillator B Cent (cent Oscillator B)
Encodeur E5	Oscillator B On/Off
Encodeur E6	Oscillator B Motion (mouvement Oscillator B)
Encodeur E7	Oscillator B Index (index Oscillator B)
Encodeur E8	Oscillator B Gain (Gain Oscillator B)

Si les affectations par défaut ne contiennent pas les paramètres que vous souhaitez éditer, utilisez les Boutons multi-usages 1 à 4 pour sélectionner les paramètres supplémentaires trouvés dans Malström :

Malström – Bouton multi-usage 1 (Oscs)	
Page 1 : Mal Osc B	
Encodeur E1	Oscillator B Shift (décalage Oscillator B)
Encodeur E2	Oscillator B Octave (octave Oscillator B)
Encodeur E3	Oscillator B Semi (demi Oscillator B)
Encodeur E4	Oscillator B Cent (cent Oscillator B)
Encodeur E5	Oscillator B On/Off
Encodeur E6	Oscillator B Motion (mouvement Oscillator B)
Encodeur E7	Oscillator B Index (index Oscillator B)
Encodeur E8	Oscillator B Gain (Gain Oscillator B)
Page 2 : Mal Osc A	
Encodeur E1	Oscillator A Shift (décalage Oscillator A)
Encodeur E2	Oscillator A Octave (octave Oscillator A)
Encodeur E3	Oscillator A Semi (demi Oscillator A)
Encodeur E4	Oscillator A Cent (cent Oscillator A)
Encodeur E5	Shaper Amount (qté de modelé)
Encodeur E6	Oscillator A Motion (mouvement Oscillator A)
Encodeur E7	Oscillator A Index (index Oscillator A)
Encodeur E8	Oscillator A Gain (Gain Oscillator A)
Page 3 : MalEnvs	
Encodeur E1	Oscillator A Attack (attaque Oscillator A)
Encodeur E2	Oscillator A Decay (décroissance Oscillator A)
Encodeur E3	Oscillator A Sustain (sustain Oscillator A)
Encodeur E4	Oscillator A Release (relâche Oscillator A)
Encodeur E5	Oscillator B Attack (attaque Oscillator B)
Encodeur E6	Oscillator B Decay (décroissance Oscillator B)
Encodeur E7	Oscillator B Sustain (sustain Oscillator B)
Encodeur E8	Oscillator B Release (relâche Oscillator B)

Malström – Bouton multi-usage 2 (Flts)	
Page 1 : Mal FltB	
Encodeur E1	Filter B Freq (fréq. de filtre B)
Encodeur E2	Filter B Resonance (résonance de filtre B)
Encodeur E3	Filter B Env (env. de filtre B)
Encodeur E4	Filter B Mode (mode de filtre B)
Encodeur E5	Filter B On/Off
Encodeur E6	Route Filter B To Shaper (routage du filtre B ver le modeleur)
Encodeur E7	Route Oscillator A To Filter B (routage de l'Oscillator A ver le filtre B)
Encodeur E8	Route Oscillator B To Filter B (routage de l'Oscillator B vers le filtre B)
Page 2 : Mal FltA	
Encodeur E1	Filter A Freq (fréq. de filtre A)
Encodeur E2	Filter A Resonance (résonance de filtre A)
Encodeur E3	Filter A Env (env. du filtre A)
Encodeur E4	Filter A Mode (mode de filtre A)
Encodeur E5	Filter A On/Off
Encodeur E6	Filter A Kbd Track (piste clav. du filtre A)
Encodeur E7	Mod Wheel To Filter (molette de mod. ver le filtre)
Encodeur E8	Mod Wheel Target (cible de la molette de mod.)
Page 3 : MalFenv	
Encodeur E1	Filter Env Attack (attaque de l'env. du filtre)
Encodeur E2	Filter Env Decay (décroissance de l'env. du filtre)
Encodeur E3	Filter Env Sustain (sustain de l'env. du filtre)
Encodeur E4	Filter Env Release (relâche de l'env. du filtre)
Encodeur E5	Filter Env Amount (quantité d'env. du filtre)
Encodeur E6	Filter Env Invert (invers. de l'env. du filtre)
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-

Malström – Bouton multi-usage 3 (Mods)	
Page 1 : Mal Mod A	
Encodeur E1	Modulator A Target (cible Modulator A)
Encodeur E2	Modulator A Rate (taux Modulator A)
Encodeur E3	Modulator A One Shot (indiv. du Modulator A)
Encodeur E4	Modulator A Curve (courbe du Modulator A)
Encodeur E5	Modulator A On/Off
Encodeur E6	Modulator A to Pitch (Modulator A ver le Pitch)
Encodeur E7	Modulator A to Pitch (Modulator A ver l'index)
Encodeur E8	Modulator A to Pitch (Modulator A ver le décalage)
Page 2 : Mal Mod B	
Encodeur E1	Modulator B Target (cible Modulator B)
Encodeur E2	Modulator B Rate (taux Modulator B)
Encodeur E3	Modulator B To Motion (Modulator B vers mouvement)
Encodeur E4	Modulator B Curve (courbe du Modulator B)
Encodeur E5	Modulator B On/Off
Encodeur E6	Modulator B To Level (Modulator B vers niveau)
Encodeur E7	Modulator B To Level (Modulator B vers filtre)
Encodeur E8	Modulator B To Modulator A (Modulator B vers Modulator A)

Malström – Bouton multi-usage 4 (Vel)	
Encodeur E1	Velocity Target (cible de vitesse)
Encodeur E2	Velocity To Level A (vitesse vers niveau A)
Encodeur E3	Velocity To Level B (vitesse vers niveau B)
Encodeur E4	Velocity To Filter Env (vitesse vers env. du filtre)
Encodeur E5	Velocity To Attack (vitesse vers attaque)
Encodeur E6	Velocity To Shift (vitesse vers décalage)
Encodeur E7	Velocity To Modulator (vitesse vers Modulator)
Encodeur E8	-

NN19



À chaque fois que vous sélectionnez une piste du séquenceur associé au Module NN19, vos contrôles de l'Axiom Pro mappent les affectations par défaut listées dans les tableaux ci-dessous. Remarque que la répartition par défaut varie entre l'Axiom Pro 25 et l'Axiom Pro 49/61 étant donné que le plus petit contrôleur ne propose pas de curseurs ou de boutons groupe Curseurs .

Si la répartition par défaut n'inclue pas le contrôle que vous souhaitez éditer, les Boutons multi-usages 1-4 (Osc, Filt, LFO, Amp) peuvent être utilisées pour accéder aux paramètres supplémentaires trouvées dans NN19. Si vous accédez à ces pages et que vous souhaitez revenir aux affectations par défaut, sélectionnez temporairement une piste différente dans le séquenceur de Reason et revenez ensuite à la piste NN19 (vous pouvez le faire en utilisant les touches F2 et F3 ou en utilisant le clavier ou la souris de l'ordinateur).

Les touches F6-F7 (F1+F2 et F1+F3 sur l'Axiom Pro 25) peuvent être utilisées pour sélectionner le patch qui est actuellement chargé dans NN19.

✓ Utilisateurs de l'Axiom Pro 49/61 :

Quand vous éditez les pages de sous-paramètres de NN19, le bouton Flip peut être utilisé pour faire basculer les affectations des paramètres des encodeurs vers les curseurs.

Axiom Pro 49/61 - Affectations par défaut	
Encodeur E1	Filter Freq (fréq. du filtre)
Encodeur E2	Filter Res (rés. du filtre)
Encodeur E3	Filter Mode (mode du filtre)
Encodeur E4	Filter Env Amount (quantité d'env. du filtre)
Encodeur E5	Osc Octave (octave de l'osc.)
Encodeur E6	Osc Semitone (demiton de l'osc.)
Encodeur E7	LFO Rate (taux LFO)
Encodeur E8	LFO Amount (qté LFO)
Curseur S1	Amp Env Attack (attaque de l'env. de l'amp.)
Curseur S2	Amp Env Decay (relâche de l'env. de l'amp.)
Curseur S3	Amp Env Sustain (sustain de l'env. de l'amp.)
Curseur S4	Amp Env Release (relâche de l'env. de l'amp.)
Curseur S5	Filter Env Attack (attaque de l'env. du filtre)
Curseur S6	Filter Env Decay (décroissance de l'env. du filtre)
Curseur S7	Filter Env Sustain (sustain de l'env. du filtre)
Curseur S8	Filter Env Release (relâche de l'env. du filtre)
Curseur S9	Volume master
Bouton S10	LFO Sync Enable (activ. de la sync. LFO)
Bouton S11	LFO Wave (onde LFO)
Bouton S12	LFO Dest (dest. LFO)
Bouton S13	Osc Kbd Track (piste clav. Osc)
Bouton S14	Filter On/Off
Bouton S15	Filter Env Invert (invers. de l'env. du filtre)
Bouton S16	-
Bouton S17	-

Axiom Pro 25 - Affectations par défaut	
Encodeur E1	Osc Octave (octave de l'osc.)
Encodeur E2	Osc Semitone (demiton de l'osc.)
Encodeur E3	Osc Fine Tune (accordage fin de l'osc.)
Encodeur E4	Osc Kbd Track (piste clav. Osc)
Encodeur E5	Osc Env Amount (qté d'env. de l'osc.)
Encodeur E6	High Quality Interpolation (interpolation de haute qualité)
Encodeur E7	Sample Start (démarrage de l'échantillon)
Encodeur E8	Sample Start Vel Amount (qté de vit. de démarrage de l'échantillon)

Si les affectations par défaut ne contiennent pas les paramètres que vous souhaitez éditer, utilisez les Boutons multi-usages 1 à 4 pour sélectionner les paramètres supplémentaires trouvés dans NN19 :

NN19 – Bouton multi-usage 1 (Osc)	
Encodeur E1	Osc Octave (octave de l'osc.)
Encodeur E2	Osc Semitone (demiton de l'osc.)
Encodeur E3	Osc Fine Tune (accordage fin de l'osc.)
Encodeur E4	Osc Kbd Track (piste clav. Osc)
Encodeur E5	Osc Env Amount (qté d'env. de l'osc.)
Encodeur E6	High Quality Interpolation (interpolation de haute qualité)
Encodeur E7	Sample Start (démarrage de l'échantillon)
Encodeur E8	Sample Start Vel Amount (qté de vit. de démarrage de l'échantillon)

NN19 – Bouton multi-usage 2 (Flt)	
Page 1 : NN19 Flt	
Encodeur E1	Filter Freq (fréq. du filtre)
Encodeur E2	Filter Res (rés. du filtre)
Encodeur E3	Filter Kbd Track (piste clav. du filtre)
Encodeur E4	Filter Mode (mode du filtre)
Encodeur E5	Filter On/Off
Encodeur E6	Filter Freq Mod Wheel Amount (quantité de molette de mod. de fréq. du filtre)
Encodeur E7	Filter Res Mod Wheel Amount (quantité de molette de mod. de rés. du filtre)
Encodeur E8	Filter Freq Ext Mod (mod. ext. de fréq. du filtre)
Page 2 : NN19FEnv	
Encodeur E1	Filter Env Attack (attaque de l'env. du filtre)
Encodeur E2	Filter Env Decay (décroissance de l'env. du filtre)
Encodeur E3	Filter Env Sustain (sustain de l'env. du filtre)
Encodeur E4	Filter Env Release (relâche de l'env. du filtre)
Encodeur E5	Filter Env Amount (quantité d'env. du filtre)
Encodeur E6	Filter Decay Mod Wheel Amt (qté de molette de mod. de décroissance du filtre)
Encodeur E7	Filter Env Vel Amount (quantité de vit. de l'env. du filtre)
Encodeur E8	Filter Decay Vel Amount (quantité de vit. de décroissance du filtre)

NN19 – Bouton multi-usage 3 (LFO)	
Encodeur E1	LFO Amount (qté LFO)
Encodeur E2	LFO Rate (taux LFO)
Encodeur E3	LFO Sync Enable (activ. de la sync. LFO)
Encodeur E4	LFO Dest (dest. LFO)
Encodeur E5	LFO Wave (onde LFO)
Encodeur E6	LFO Mod Wheel Amount (quantité de molette de mod. LFO)
Encodeur E7	LFO Ext Mod (mod. ext. LFO)
Encodeur E8	Portamento

NN19 – Bouton multi-usage 4 (Amp)	
Encodeur E1	Amp Env Attack (attaque de l'env. de l'amp.)
Encodeur E2	Amp Env Decay (relâche de l'env. de l'amp.)
Encodeur E3	Amp Env Sustain (sustain de l'env. de l'amp.)
Encodeur E4	Amp Env Release (relâche de l'env. de l'amp.)
Encodeur E5	Amp Ext Mod (mod. ext. de l'amp.)
Encodeur E6	Amp Vel Amount (quantité de vit. de l'amp.)
Encodeur E7	Amp Attack Vel Amount (quantité de vit. d'attaque de l'amp.)
Encodeur E8	Amp Mod Wheel Amount (quantité de molette de mod. de l'amp.)

NN-XT

À chaque fois que vous sélectionnez une piste associée au Module NN-XT, les encodeurs seront affectés comme indiqué sur le tableau ci-dessous.



✓ Utilisateurs de l'Axiom Pro 49/61 :

Quand vous éditez les pages de sous-paramètres de Dr.Rex, le bouton Flip peut être utilisé pour faire basculer les affectations des paramètres des encodeurs vers les curseurs.

Encodeur	Affectation NN-XT
Encodeur E1	Filter Freq (fréq. du filtre)
Encodeur E2	Filter Res (rés. du filtre)
Encodeur E3	Mod Env Decay (décroissance de l'env. de mod.)
Encodeur E4	High Quality Interpolation (interpolation de haute qualité)
Encodeur E5	Amp Env Attack (attaque de l'env. de l'amp.)
Encodeur E6	Amp Env Decay (relâche de l'env. de l'amp.)
Encodeur E7	Amp Env Release (relâche de l'env. de l'amp.)
Encodeur E8	-

Dr. Rex



À chaque fois que vous sélectionnez une piste du séquenceur associé avec un Module Dr. Rex, les contrôles de votre Axiom Pro sont affectés aux affectations par défaut listées dans les tableaux ci-dessous. Remarquez que la répartition par défaut varie entre l'Axiom Pro 25 et l'Axiom Pro 49/61 étant donné que le contrôleur le plus petit ne propose pas de curseurs ou de boutons groupe Curseurs .

Si la répartition par défaut n'inclue pas le contrôle que vous souhaitez éditer, les Boutons multi-usages 1-4 (Osc, Filt, LFO, Amp) peuvent être utilisées pour accéder aux paramètres supplémentaires trouvées dans Dr. Rex. Si vous accédez à l'une de ces pages et que vous souhaitez revenir aux affectations par défaut, sélectionnez temporairement une piste différente dans le séquenceur de Reason et revenez de nouveau à la piste Dr. Rex (pour ce faire, utilisez les touches F2 et F3 ou votre souris ou clavier d'ordinateur).

Les touches F6-F7 (F1+F2 et F1+F3 sur l'Axiom Pro 25) peuvent être utilisées pour sélectionner le fichier loop h qui est actuellement chargé dans Dr. Rex.

✓ Utilisateurs de l'Axiom Pro 49/61 :

Quand vous éditez les pages de sous-paramètres de Dr.Rex, le bouton Flip peut être utilisé pour faire basculer les affectations des paramètres des encodeurs vers les curseurs.

Axiom Pro 49/61 - Affectations par défaut	
Encodeur E1	Filter Freq (fréq. du filtre)
Encodeur E2	Filter Res (rés. du filtre)
Encodeur E3	Filter Mode (mode du filtre)
Encodeur E4	Filter Env Amount (quantité d'env. du filtre)
Encodeur E5	Osc Octave (octave de l'osc.)
Encodeur E6	Osc Env Amount (qté d'env. de l'osc.)
Encodeur E7	LFO Rate (taux LFO)
Encodeur E8	LFO Amount (qté LFO)
Curseur S1	Amp Env Attack (attaque de l'env. de l'amp.)
Curseur S2	Amp Env Decay (relâche de l'env. de l'amp.)
Curseur S3	Amp Env Sustain (sustain de l'env. de l'amp.)
Curseur S4	Amp Env Release (relâche de l'env. de l'amp.)
Curseur S5	Filter Env Attack (attaque de l'env. du filtre)
Curseur S6	Filter Env Decay (décroissance de l'env. du filtre)
Curseur S7	Filter Env Sustain (sustain de l'env. du filtre)
Curseur S8	Filter Env Release (relâche de l'env. du filtre)
Curseur S9	Volume master
Bouton S10	LFO Sync Enable (activ. de la sync. LFO)
Bouton S11	LFO Wave (onde LFO)
Bouton S12	LFO Dest (dest. LFO)
Bouton S13	Osc Kbd Track (piste clav. Osc)
Bouton S14	Filter On/Off
Bouton S15	Filter Env Invert (invers. de l'env. du filtre)
Bouton S16	-
Bouton S17	-

Axiom Pro 25 - Affectations par défaut	
Encodeur E1	Osc Octave (octave de l'osc.)
Encodeur E2	Transposition
Encodeur E3	Osc Fine Tune (accordage fin de l'osc.)
Encodeur E4	-
Encodeur E5	Osc Env Amount (qté d'env. de l'osc.)
Encodeur E6	High Quality (haute qualité)
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-

Si les affectations par défaut ne contiennent pas les paramètres que vous souhaitez éditer, utilisez les Boutons multi-usages 1 à 4 pour sélectionner les paramètres supplémentaires trouvés dans Dr. Rex :

Dr. Rex – Bouton multi-usage 1 (Osc)	
Encodeur E1	Osc Octave (octave de l'osc.)
Encodeur E2	Transposition
Encodeur E3	Osc Fine Tune (accordage fin de l'osc.)
Encodeur E4	-
Encodeur E5	Osc Env Amount (qté d'env. de l'osc.)
Encodeur E6	High Quality (haute qualité)
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-

Dr. Rex – Bouton multi-usage 2 (Flt)	
Page 1 : DRex Fl	
Encodeur E1	Filter Freq (fréq. du filtre)
Encodeur E2	Filter Res (rés. du filtre)
Encodeur E3	-
Encodeur E4	Filter Mode (mode du filtre)
Encodeur E5	Filter On/Off
Encodeur E6	-
Encodeur E7	Filter Freq Ext Mod (mod. ext. de fréq. du filtre)
Encodeur E8	Filter Res Mod Wheel Amount (quantité de molette de mod. de rés. du filtre)
Page 2 : DrexFEnv	
Encodeur E1	Filter Env Attack (attaque de l'env. du filtre)
Encodeur E2	Filter Env Decay (décroissance de l'env. du filtre)
Encodeur E3	Filter Env Sustain (sustain de l'env. du filtre)
Encodeur E4	Filter Env Release (relâche de l'env. du filtre)
Encodeur E5	Filter Env Amount (quantité d'env. du filtre)
Encodeur E6	Filter Decay Mod Wheel Amt (qté de molette de mod. de décroissance du filtre)
Encodeur E7	Filter Env Vel Amount (quantité de vit. de l'env. du filtre)
Encodeur E8	Filter Decay Vel Amount (quantité de vit. de décroissance du filtre)

Dr. Rex – Bouton multi-usage 3 (LFO)	
Encodeur E1	LFO Amount (qté LFO)
Encodeur E2	LFO Rate (taux LFO)
Encodeur E3	LFO Sync Enable (activ. de la sync. LFO)
Encodeur E4	LFO Dest (dest. LFO)
Encodeur E5	LFO Wave (onde LFO)
Encodeur E6	-
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-

Dr. Rex – Bouton multi-usage 4 (Amp)	
Encodeur E1	Amp Env Attack (attaque de l'env. de l'amp.)
Encodeur E2	Amp Env Decay (relâche de l'env. de l'amp.)
Encodeur E3	Amp Env Sustain (sustain de l'env. de l'amp.)
Encodeur E4	Amp Env Release (relâche de l'env. de l'amp.)
Encodeur E5	Amp Ext Mod (mod. ext. de l'amp.)
Encodeur E6	-
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-

Redrum



Redrum offre deux modes de fonctionnement : Mixer Mode et Drums Mode.

Le bouton multi-usage 1 ("Drums" ou "Mixer") vous permet de basculer entre ces deux modes.

Mixer Mode :
C'est le mode par défaut de Redrum (par exemple, quand une piste Redrum est sélectionnée dans le séquenceur de Reason, ce mode est sélectionné). Le mode Mixer vous permet de régler le niveau, la quantité d'envoi et la position du pan pour les batteries individuelles dans Redrum. Les Boutons multi-usages 2 à 4 déterminent ce qui est contrôlé par les encodeurs.

Remarquez que l'Axiom Pro 49/61 régle les niveaux de batteries à l'aide des curseurs alors que l'Axiom Pro 25 les régle à l'aide des encodeurs quand le bouton multi-usage 2 (Level) est sélectionnée.

Utilisez les touches F6 et F7 (F1+F2 et F1+F3 pour les utilisateurs de l'Axiom Pro 25) pour accéder aux batteries 1-8 et 9-10, respectivement.

Encodeurs de l'Axiom Pro 49 et 61 :

Bouton multi-usage	1	2	3	4
Page 1	Drum Mode (mode batterie)	Pan (panoramique)	Send 1 (envoi 1)	Send 2 (envoi 2)

Curseur	Redrum (Drums 1-8)	Redrum (Drums 9-10)
S1	Drum 1 level (niveau de batterie 1)	Drum 9 level (niveau de batterie 9)
S2	Drum 2 level (niveau de batterie 2)	Drum 10 level (niveau de batterie 10)
S3	Drum 3 level (niveau de batterie 3)	-
S4	Drum 4 level (niveau de batterie 4)	-
S5	Drum 5 level (niveau de batterie 5)	-
S6	Drum 6 level (niveau de batterie 6)	-
S7	Drum 7 level (niveau de batterie 7)	-
S8	Drum 8 level (niveau de batterie 8)	-
S9	Master level (niveau master)	Master level (niveau master)

Encodeurs de l'Axiom Pro 25

Bouton multi-usage	1	2	3	4
Page 1	Drum Mode (mode batterie)	Niveau (Level)	Pan (panoramique)	Send 1 (envoi 1)
Page 2	-	-	-	Send 2 (envoi 2)

Drum Mode (mode batterie) :

Ce mode vous permet de changer les paramètres des batteries individuelles dans Redrum.

Le Bouton multi-usage 1 vous permet de basculer entre les modes Drum et Mixer. Si vous êtes en mode Drum, pressez ce bouton pour revenir au mode Mixer.

Les Boutons multi-usages 2 et 3 vous permettent de faire défiler et de sélectionner l'une des 10 batteries disponibles. La batterie sélectionnée est listée en haut à droite de l'affichage.

Le Bouton multi-usage 4 (Solo) vous permet d'isoler ou non la batterie sélectionnée.

Les tableaux ci-dessous décrivent la manière dont les encodeurs sont mappés sur chaque batterie :

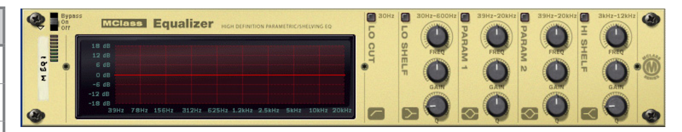
Drum 1		Drum 2	
Encodeur E1	Drum 1 Pitch (pitch Drum 1)	Encodeur E1	Drum 2 Pitch (pitch Drum 2)
Encodeur E2	Drum 1 Length (longueur Drum 1)	Encodeur E2	Drum 2 Length (longueur Drum 2)
Encodeur E3	Drum 1 Decay/Gate Mode (mode gate/décroissance Drum 1)	Encodeur E3	Drum 2 Decay/Gate Mode (mode gate/décroissance Drum 2)
Encodeur E4	Drum 1 Vel to Level (vit. Drum 1 vers niveau)	Encodeur E4	Drum 2 Vel to Level (vit. Drum 2 vers niveau)
Encodeur E5	Drum 1 Tone (tonalité Drum 1)	Encodeur E5	Drum 2 Tone (tonalité Drum 2)
Encodeur E6	Drum 1 Vel to Tone (vit. Drum 1 vers tonalité)	Encodeur E6	Drum 2 Vel to Tone (vit. Drum 2 vers tonalité)
Encodeur E7	-	Encodeur E7	-
Encodeur E8	Drum 1 Pan (pano Drum 1)	Encodeur E8	Drum 2 Pan (pano Drum 2)
Drum 3		**Drum 4**	
Encodeur E1	Drum 3 Pitch (pitch Drum 3)	Encodeur E1	Drum 4 Pitch (pitch Drum 4)
Encodeur E2	Drum 3 Length (longueur Drum 3)	Encodeur E2	Drum 4 Length (longueur Drum 4)
Encodeur E3	Drum 3 Decay/Gate Mode (mode gate/décroissance Drum 3)	Encodeur E3	Drum 4 Decay/Gate Mode (mode gate/décroissance Drum 4)
Encodeur E4	Drum 3 Vel to Level (vit. Drum 3 vers niveau)	Encodeur E4	Drum 4 Vel to Level (vit. Drum 4 vers niveau)
Encodeur E5	Drum 3 Sample Start (démarrage échantillon Drum 3)	Encodeur E5	Drum 4 Sample Start (démarrage échantillon Drum 4)
Encodeur E6	Drum 3 Vel to Sample Start (vit. Drum 3 vers démarrage échantillon)	Encodeur E6	Drum 4 Vel to Sample Start (vit. Drum 4 vers démarrage échantillon)
Encodeur E7	-	Encodeur E7	-
Encodeur E8	Drum 3 Pan (pano Drum 3)	Encodeur E8	Drum 4 Pan (pano Drum 4)
Drum 5		**Drum 6**	
Encodeur E1	Drum 5 Pitch (pitch Drum 5)	Encodeur E1	Drum 6 Pitch (pitch Drum 6)
Encodeur E2	Drum 5 Length (longueur Drum 5)	Encodeur E2	Drum 6 Length (longueur Drum 6)
Encodeur E3	Drum 5 Decay/Gate Mode (mode gate/décroissance Drum 5)	Encodeur E3	Drum 6 Decay/Gate Mode (mode gate/décroissance Drum 6)
Encodeur E4	Drum 5 Vel to Level (vit. Drum 5 vers niveau)	Encodeur E4	Drum 6 Vel to Level (vit. Drum 6 vers niveau)
Encodeur E5	Drum 5 Sample Start (démarrage échantillon Drum 5)	Encodeur E5	Drum 6 Pitch Bend Rate (taux de pitch bend Drum 6)
Encodeur E6	Drum 5 Vel to Sample Start (vit. Drum 5 vers démarrage échantillon)	Encodeur E6	Drum 6 Vel to Pitch Bend (vit. Drum 6 vers pitch bend)
Encodeur E7	-	Encodeur E7	Drum 6 Pitch Bend Rate (qté de pitch bend Drum 6)
Encodeur E8	Drum 5 Pan (pano Drum 5)	Encodeur E8	Drum 6 Pan (pano Drum 6)
Drum 7		**Drum 8**	
Encodeur E1	Drum 7 Pitch (pitch Drum 7)	Encodeur E1	Drum 8 Pitch (pitch Drum 8)
Encodeur E2	Drum 7 Length (longueur Drum 7)	Encodeur E2	Drum 8 Length (longueur Drum 8)
Encodeur E3	Drum 7 Decay/Gate Mode (mode gate/décroissance Drum 7)	Encodeur E3	Drum 8 Decay/Gate Mode (mode gate/décroissance Drum 8)
Encodeur E4	Drum 7 Vel to Level (vit. Drum 7 vers niveau)	Encodeur E4	Drum 8 Vel to Level (vit. Drum 8 vers niveau)
Encodeur E5	Drum 7 Pitch Bend Rate (taux de pitch bend Drum 7)	Encodeur E5	Drum 8 Sample Start (démarrage échantillon Drum 8)
Encodeur E6	Drum 7 Vel to Pitch Bend (vit. Drum 7 vers pitch bend)	Encodeur E6	Drum 8 Vel to Sample Start (vit. Drum 8 vers démarrage échantillon)
Encodeur E7	Drum 7 Pitch Bend Rate (qté de pitch bend Drum 7)	Encodeur E7	-
Encodeur E8	Drum 7 Pan (pano Drum 7)	Encodeur E8	Drum 8 Pan (pano Drum 8)
Drum 9		**Drum10**	
Encodeur E1	Drum 9 Pitch (pitch Drum 9)	Encodeur E1	Drum 10 Pitch (pitch Drum 10)
Encodeur E2	Drum 9 Length (longueur Drum 9)	Encodeur E2	Drum 10 Length (longueur Drum 10)
Encodeur E3	Drum 9 Decay/Gate Mode (mode gate/décroissance Drum 9)	Encodeur E3	Drum 10 Decay/Gate Mode (mode gate/décroissance Drum 10)
Encodeur E4	Drum 9 Vel to Level (vit. Drum 9 vers niveau)	Encodeur E4	Drum 10 Vel to Level (vit. Drum 10 vers niveau)
Encodeur E5	Drum 9 Sample Start (démarrage échantillon Drum 9)	Encodeur E5	Drum 10 Tone (tonalité Drum 10)
Encodeur E6	Drum 9 Vel to Sample Start (vit. Drum 9 vers démarrage échantillon)	Encodeur E6	Drum 10 Vel to Tone (vit. Drum 10 vers tonalité)
Encodeur E7	-	Encodeur E7	-
Encodeur E8	Drum 9 Pan (pano Drum 9)	Encodeur E8	Drum 10 Pan (pano Drum 10)

Modules Effects

Reason offre 18 Modules d'effets supplémentaires qui peuvent être contrôlés à l'aide de l'HyperControl.

Gardez à l'esprit que lorsque vous créez un Module d'effet dans Reason, une piste de séquenceur n'est pas automatiquement créée pour celui-ci. Cela signifie que vous devez créer manuellement une piste de séquenceur avant que le Module ne puisse être contrôlé avec l'HyperControl. Pour ce faire, cliquez droit (ctrl-clic sur Mac) sur le Module d'effet créé et sélectionnez “Create sequencer Track” dans le menu qui apparaît. Une fois la piste de séquenceur créée, sélectionnez cette piste et les contrôles à l'écran de ce Module seront automatiquement mappés sur les encodeurs de l'Axiom Pro, de la manière décrite dans les tableaux ci-dessous :

MClass Equalizer	
Bouton multi-usage 1 : EQ p1/Lo	
Encodeur E1	Low Shelf Frequency (fréquence passe-bas)
Encodeur E2	Low Shelf Gain (gain passe-bas)
Encodeur E3	Low Shelf Q (Q passe-bas)
Encodeur E4	Low Shelf Enable (activation passe-bas)
Encodeur E5	Parametric 1 Frequency (fréquence paramètrique 1)
Encodeur E6	Parametric 1 Gain (gain paramètrique 1)
Encodeur E7	Parametric 1 Q (Q paramètre 1)
Encodeur E8	Parametric 1 Enable (activation paramètrique 1)
Bouton multi-usage 2 : EQ p2/Hi	
Encodeur E1	Parametric 2 Frequency
Encodeur E2	Parametric 2 Gain
Encodeur E3	Parametric 2 Q
Encodeur E4	Parametric 1 Enable
Encodeur E5	Hi Shelf Frequency
Encodeur E6	Hi Shelf Gain
Encodeur E7	Hi Shelf Q
Encodeur E8	Hi Shelf Enable
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Pressez le bouton multi-usage 4 pour désactiver/activer ce Module.	



MClass Stereo Imager	
Encodeur E1	Low Width (ampleur basse)
Encodeur E2	X-Over Frequency (fréquence X-Over)
Encodeur E3	High Width (ampleur large)
Encodeur E4	Solo Mode (mode Solo)
Encodeur E5	Separate Out Mode (mode séparée)
Encodeur E6	-
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Pressez le bouton multi-usage 4 pour désactiver/activer ce Module.	

MClass Compressor	
Encodeur E1	Threshold (seuil)
Encodeur E2	Soft Knee (compresseur souple)
Encodeur E3	Ratio (taux)
Encodeur E4	Input Gain (gain d'entrée)
Encodeur E5	Attack
Encodeur E6	Release
Encodeur E7	Adapt
Encodeur E8	Output Gain (gain de sortie)
Bouton multi-usage 1 : Side	
Pressez le bouton multi-usage 1 pour isoler ou non l'entrée de la chaîne latérale.	
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Pressez le bouton multi-usage 4 pour désactiver/activer ce Module.	



MClass Maximizer	
Encodeur E1	Soft Clip Amount (quantité d'écrêtage doux)
Encodeur E2	Soft Clip Enable (activation de l'écrêtage doux)
Encodeur E3	Look Ahead Enable (activation de l'anticipation)
Encodeur E4	Input Gain (gain d'entrée)
Encodeur E5	Limiter Enable (activation du limiteur)
Encodeur E6	Attack Speed (vitesse de l'attaque)
Encodeur E7	Release Speed (vitesse de relâche)
Encodeur E8	Output Gain (gain de sortie)
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Pressez le bouton multi-usage 4 pour désactiver/activer ce Module.	



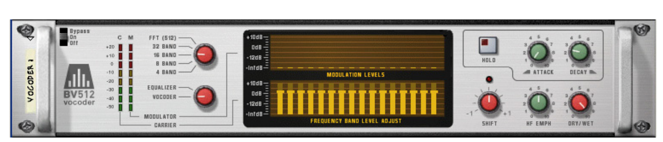
RV7000 Advanced Reverb	
Bouton multi-usage 1 : Main	
Encodeur E1	Decay
Encodeur E2	HF Damp (Atténuation HF)
Encodeur E3	Hi EQ
Encodeur E4	Dry/Wet (traité/non traité)
Encodeur E5	Select Patch (sélection du patch)
Encodeur E6	Gate On/Off
Encodeur E7	EQ On/Off
Encodeur E8	-
Bouton multi-usage 2 : Soft	
Encodeur E1	Soft Knob 1 (encodeur log. 1)
Encodeur E2	Soft Knob 2 (encodeur log. 2)
Encodeur E3	Soft Knob 3 (encodeur log. 3)
Encodeur E4	Soft Knob 4 (encodeur log. 4)
Encodeur E5	Soft Knob 5 (encodeur log. 5)
Encodeur E6	Soft Knob 6 (encodeur log. 6)
Encodeur E7	Soft Knob 7 (encodeur log. 7)
Encodeur E8	Soft Knob 8 (encodeur log. 8)
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Ce Module peut être activé/désactivé en pressant le bouton multi-usage 4.	



Scream Distortion	
Bouton multi-usage 1 : Damage	
Encodeur E1	Damage Control (contrôle de Damage)
Encodeur E2	Damage Type (type de Damage)
Encodeur E3	Paramètre 1
Encodeur E4	Paramètre 2
Encodeur E5	Damage On/Off
Encodeur E6	-
Encodeur E7	-
Encodeur E8	Master level (niveau master)
Bouton multi-usage 2 : Body	
Encodeur E1	Body Resonance (résonance Body)
Encodeur E2	Body Scale (échelle de Body)
Encodeur E3	Body Auto
Encodeur E4	Body Type (type de Body)
Encodeur E5	Body On/Off
Encodeur E6	-
Encodeur E7	-
Encodeur E8	Master level (niveau master)
Bouton multi-usage 3 : Cut	
Encodeur E1	Cut Lo
Encodeur E2	Cut Mid
Encodeur E3	Cut Hi
Encodeur E4	-
Encodeur E5	Cut On/Off
Encodeur E6	-
Encodeur E7	-
Encodeur E8	Master level (niveau master)
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Ce Module peut être activé/désactivé en pressant le bouton multi-usage 4.	



BV512 Digital Vocoder (Ctrls Page)	
Affectations par défaut des encodeurs	
Encodeur E1	Band Count (compt. des bandes)
Encodeur E2	Vocoder/Equalizer
Encodeur E3	Attack
Encodeur E4	Decay
Encodeur E5	Shift
Encodeur E6	HF Emphasis
Encodeur E7	Dry/Wet (traité/non traité)
Encodeur E8	Hold (maintenir)
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Ce Module peut être activé/désactivé en pressant le bouton multi-usage 4.	



À propos de BV512 : En pressant le bouton multi-usage 1 (Bands), vous pouvez basculer entre la page "Ctrls" par défaut (voir tableau ci-dessus) et les pages "Bands" (ci-dessous). Les pages Bands vous permettent de régler individuellement le niveau de chacune des 32 bands.

BV512 Digital Vocoder (Bands Pages)							
Page 1		**Page 2**		**Page 3**		**Page 4**	
Encodeur E1	Lvl 1	Encodeur E1	Lvl 9	Encodeur E1	Lvl 17	Encodeur E1	Lvl 25
Encodeur E2	Lvl 2	Encodeur E2	Lvl 10	Encodeur E2	Lvl 18	Encodeur E2	Lvl 26
Encodeur E3	Lvl 3	Encodeur E3	Lvl 11	Encodeur E3	Lvl 19	Encodeur E3	Lvl 27
Encodeur E4	Lvl 4	Encodeur E4	Lvl 12	Encodeur E4	Lvl 20	Encodeur E4	Lvl 28
Encodeur E5	Lvl 5	Encodeur E5	Lvl 13	Encodeur E5	Lvl 21	Encodeur E5	Lvl 29
Encodeur E6	Lvl 6	Encodeur E6	Lvl 14	Encodeur E6	Lvl 22	Encodeur E6	Lvl 30
Encodeur E7	Lvl 7	Encodeur E7	Lvl 15	Encodeur E7	Lvl 23	Encodeur E7	Lvl 31
Encodeur E8	Lvl 8	Encodeur E8	Lvl 16	Encodeur E8	Lvl 24	Encodeur E8	Lvl 32
Bouton multi-usage 2 : <							
Le bouton multi-usage 2 vous permet d'accéder à la bank précédente des bandes de volume du vocoder. Par exemple, si les banks 9-16 sont actuellement sélectionnées, en pressant ce bouton vous sélectionnerez les banks 1-8							
Bouton multi-usage 3 : >							
Le bouton multi-usage 2 vous permet d'accéder à la bank suivante des bandes de volume du vocoder. Par exemple, si les banks 9-16 sont actuellement sélectionnées, en pressant ce bouton vous sélectionnerez les banks 17-24							
Bouton multi-usage 4 : On/By							
Ce Module peut être activé/désactivé en pressant le bouton multi-usage 4.							



RV-7 Digital Reverb	
Encodeur E1	Size (dimensions)
Encodeur E2	Decay
Encodeur E3	Damping (humidité)
Encodeur E4	Dry/Wet (traité/non traité)
Encodeur E5	Algorithm
Encodeur E6	-
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Ce Module peut être activé/désactivé en pressant le bouton multi-usage 4.	



DDL-1 Digital Delay Line	
Encodeur E1	Delay Time (steps) (durée du delay par pas)
Encodeur E2	Delay Time (ms) (durée du delay en ms)
Encodeur E3	Unit (unité)
Encodeur E4	Step Length (longeur du pas)
Encodeur E5	Feedback (Réinjection)
Encodeur E6	Pan (panoramique)
Encodeur E7	Dry/Wet Balance (balance traité/non traité)
Encodeur E8	-
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Ce Module peut être activé/désactivé en pressant le bouton multi-usage 4.	



D-11 Foldback Distortion	
Encodeur E1	Amount (quantité)
Encodeur E2	Foldback (réinjection)
Encodeur E3	-
Encodeur E4	-
Encodeur E5	-
Encodeur E6	-
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Ce Module peut être activé/désactivé en pressant le bouton multi-usage 4.	

ECF-42 Envelope Controlled Filter	
Encodeur E1	Frequency (fréquence)
Encodeur E2	Résonance
Encodeur E3	Env Amount (quantité d'env.)
Encodeur E4	Vélocité
Encodeur E5	Attack
Encodeur E6	Decay
Encodeur E7	Sustain
Encodeur E8	Release
Bouton multi-usage 1 : Mode	
En pressant le bouton multi-usage 1, vous faites défiler les différents modes de filtres disponibles sur l'ECF-42 (BP 12, LP 12, LP 24).	
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Pressez le bouton multi-usage 4 pour désactiver/activer ce Module.	

CF-101 Chorus/Flanger	
Encodeur E1	Retard
Encodeur E2	Feedback (réinjection)
Encodeur E3	Rate
Encodeur E4	Modulation Amount (quantité de modulation)
Encodeur E5	LFO Sync Enable (activ. de la sync. LFO)
Encodeur E6	Send/Insert Mode (mode insert/envoi)
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Ce Module peut être activé/désactivé en pressant le bouton multi-usage 4.	



PH-90 Phaser	
Encodeur E1	Frequency (fréquence)
Encodeur E2	Split (diviser)
Encodeur E3	Width (amplitude)
Encodeur E4	Rate
Encodeur E5	Frequency Modulation (modulation de fréquence)
Encodeur E6	Feedback (Réinjection)
Encodeur E7	LFO Sync Enable (activ. de la sync. LFO)
Encodeur E8	-
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Ce Module peut être activé/désactivé en pressant le bouton multi-usage 4.	



UN-16 Unison	
Encodeur E1	Detune
Encodeur E2	Dry/Wet (traité/non traité)
Encodeur E3	Voice Count (compt. voix)
Encodeur E4	-
Encodeur E5	-
Encodeur E6	-
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Ce Module peut être activé/désactivé en pressant le bouton multi-usage 4.	

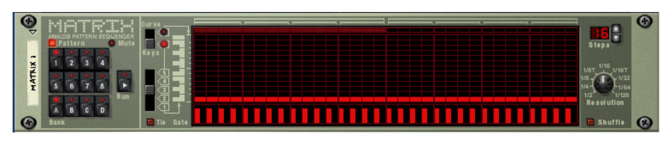
COMP-01 Compressor/Limiter	
Encodeur E1	Ratio (taux)
Encodeur E2	Threshold (seuil)
Encodeur E3	Attack
Encodeur E4	Release
Encodeur E5	-
Encodeur E6	-
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Ce Module peut être activé/désactivé en pressant le bouton multi-usage 4.	



PEQ-2 Two Band Parametric EQ	
Encodeur E1	Filter A Freq (fréq. de filtre A)
Encodeur E2	Filter A Q (Q de filtre A)
Encodeur E3	Filter A Gain (gain de filtre A)
Encodeur E4	-
Encodeur E5	Filter B Freq (fréq. de filtre B)
Encodeur E6	Filter B Q (Q de filtre B)
Encodeur E7	Filter B Gain (gain de filtre B)
Encodeur E8	Filter B On/Off
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Ce Module peut être activé/désactivé en pressant le bouton multi-usage 4.	



Matrix Pattern Sequencer	
Encodeur E1	Bank Select (sélection banque)
Encodeur E2	Pattern Select in Bank (sélection du patron dans la bank)
Encodeur E3	-
Encodeur E4	-
Encodeur E5	Resolution
Encodeur E6	-
Encodeur E7	-
Encodeur E8	-
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Ce Module peut être activé/désactivé en pressant le bouton multi-usage 4.	



RPG-8 Monophonic Arpeggiator	
Encodeur E1	Velocity/Manual (vitesse/manuel)
Encodeur E2	Mode
Encodeur E3	Octave
Encodeur E4	Insert
Encodeur E5	Décalage d'octave
Encodeur E6	Rate
Encodeur E7	Gate Length (longueur de la gate)
Encodeur E8	Pattern Step Count (compt. de pas du patron)
Bouton multi-usage 4 : On/By	
Ce Module peut être activé/désactivé en pressant le bouton multi-usage 4.	





Avid
5795 Martin Rd.
Irwindale, CA 91706 États-Unis

Assistance technique
Visitez le centre d'assistance
en ligne à l'adresse
www.m-audio.com/support.

Informations sur les produits
Pour des informations sur la société
ou les produits, visitez le site Web
www.avid.com/